



*Uno de los marineros.*—¡Es claro! No puede marchar donde no hay "fondos"



# El motivo de la guerra europea

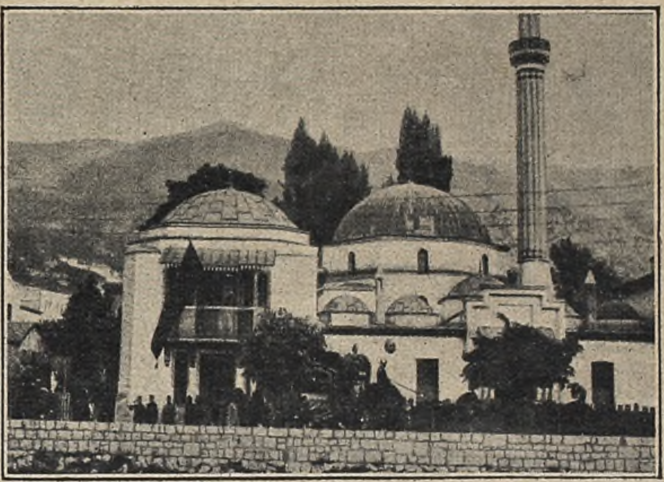






1. En Saraievo. — Banda de croatas recorriendo las calles después del asesinato del heredero de Austria, para atacar a las casas de comercio. — 2. Saqueo de una casa servia y destrucción de su mobiliario en la calle.

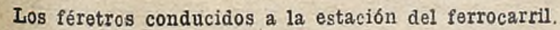




1. Manifestantes lealistas paseando un retrato del emperador Francisco José. — 2. Partida del Konak de Saraievo del cortejo fúnebre del archiduque Francisco Fernando y su esposa.

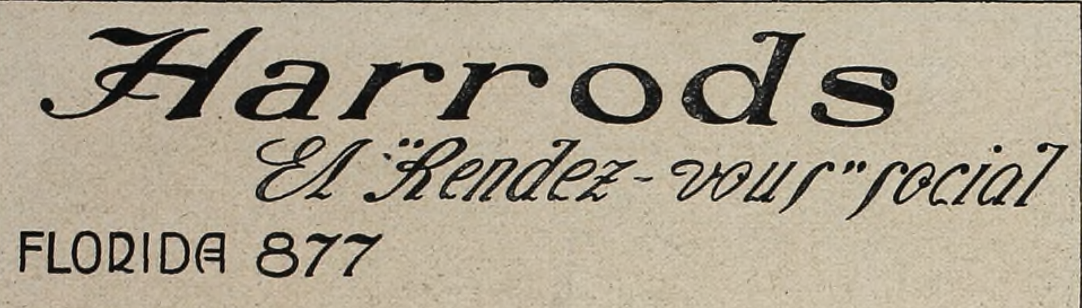






Los féretros conducidos a la estación del ferrocarril.

Chalupa de vapor que llevó los féretros al muelle de Trieste.




U. T. 6410 (Av.)

No conocemos ningún éxito mayor al de nuestra

# LIQUIDACIÓN ACTUAL

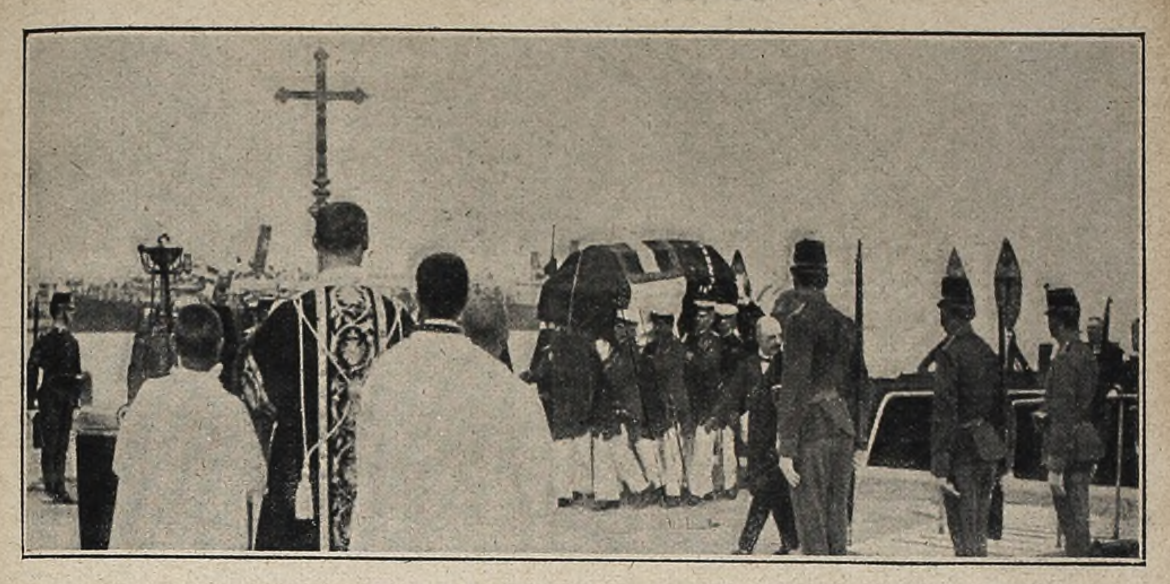
**El 17 de Agosto es el último día**

Hemos aprendido lo mejor de todas las **LIQUIDACIONES** para hacer una **LIQUIDACIÓN MEJOR.** - **Lo hemos conseguido.**

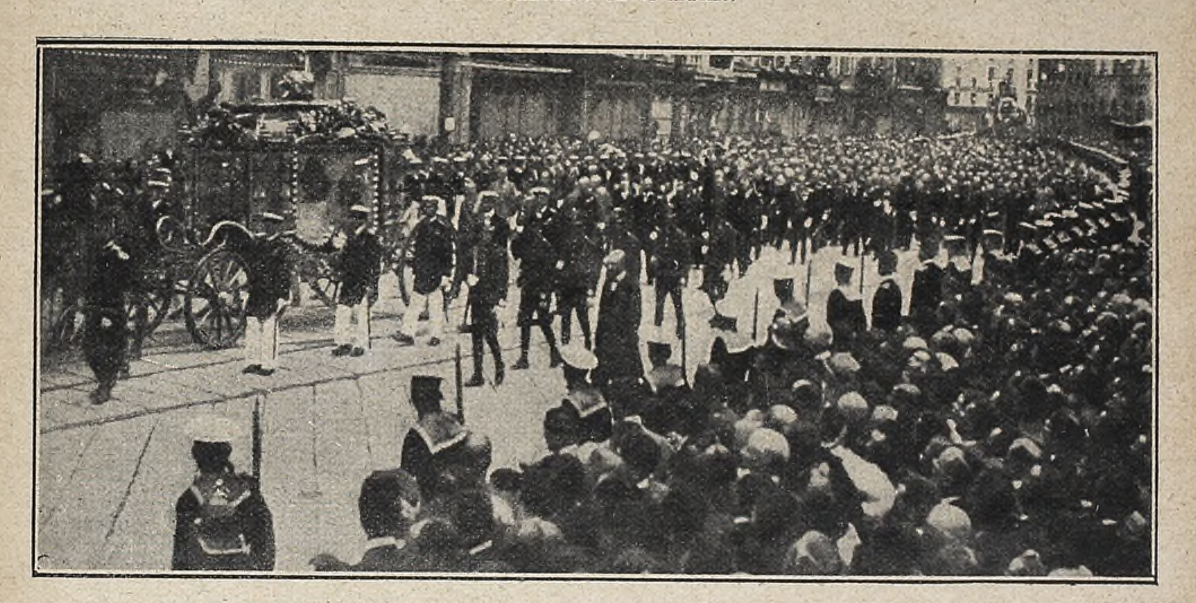
---

TODOS LOS DÍAS UN
**SALDO ESPECIAL**

NO PIERDA
OPORTUNIDADES



El desembarco en el muelle.

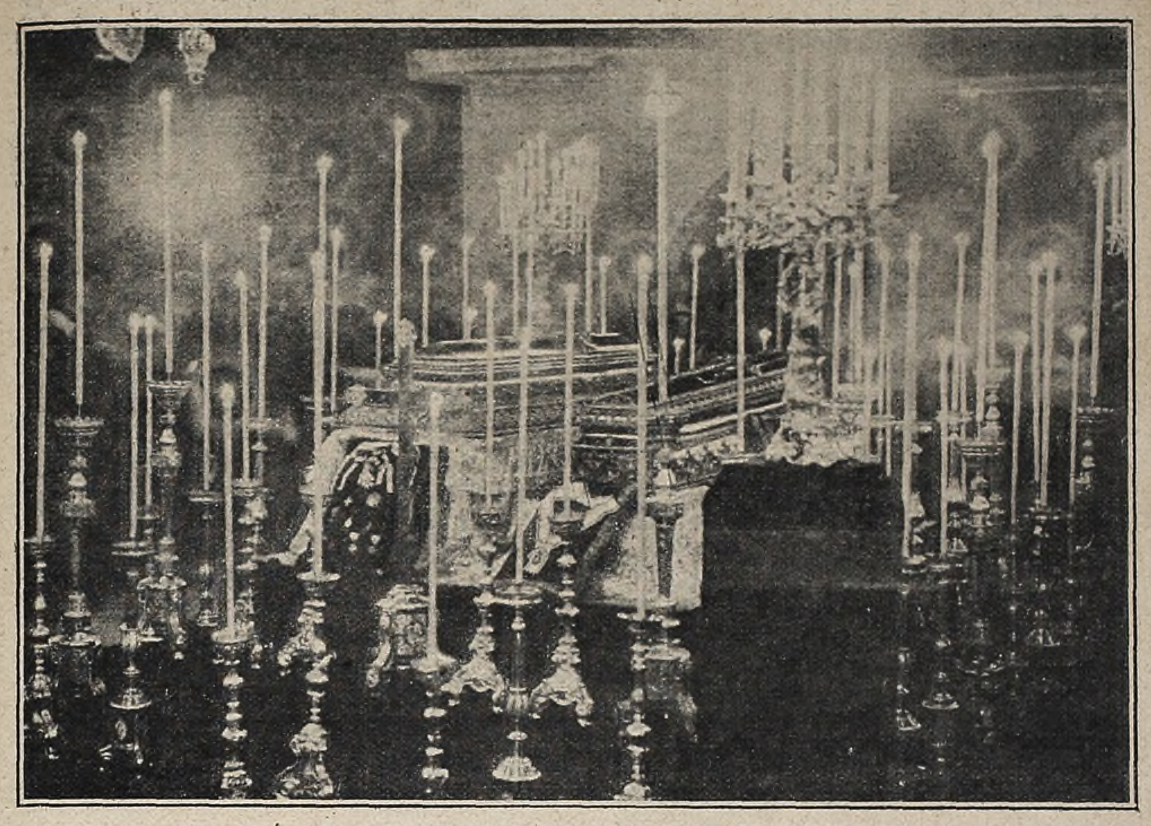


La fúnebre procesión a su paso por la plaza de la Bolsa en Trieste.



Llegada de los restos a Viena. En la escalera de la Estación del Sur


Sección GUARDAMUEBLES
PIDAN CONDICIONES
$ 390
Juego dormitorio de gran lujo, en nogal de Italia, mármoles rosa de Bélgica y lunas biseladas (cristales de Saint-Gobain), completo, para matrimonio.



La capilla ardiente en el palacio de la Hofburg.

# CONTINUA LA GRAN VENTA

## CON UN ÉXITO NO IGUALADO

**El éxito que esta venta ha obtenido, es debido a la inmejor que ella comprende y a los precios extremadamente bajos que que encierra esta venta especial han sido reconocidas por el cual se ha apresurado a participar de los beneficios que repo NO PIERDA USTED TIEMPO y participe también de los ben**

**Camisas** de muy buen bramante, adornadas con sólidas puntillas, modelo práctico........ $ 0.70
**Camisas** de rico bramante lavado, adornadas con puntillas de hilo y pasacintas.......... $ 0.90
**Camisas** de madapolán, bordadas a mano y con adornos de broderie y puntillas, 3 modelos, $ 1.10
**Camisas** de madapolán, adornadas con puntillas y entredoses de hilo, vainillados y festoneados, varios modelos, todos prácticos y de buena confección.................................. $ 1.25
**Camisas** de madapolán, adornadas con puntillas y embutidos de hilo incrustados, 3 modelos muy lindos.................................. $ 1.45
**Camisones** de bramante muy buena clase, adornos de puntillas muy fuertes, modelo práctico, $ 1.25
**Camisones** de bramante clase extra, adornados con puntillas de hilo y tiras bordadas, dos modelos prácticos, a.............................. $ 1.50
**Camisón** madapolán, cuello y puños de broderie inglesa y voladitos de valenciana......... $ 1.90
**Calzones** de bramante muy buena clase, volados de cambray, con adornos de puntillas...... $ 0.75
**Calzones** de bramante extra, volado de broderie, a.................................. $ 0.85
**Calzones** de madapolán, volado festoneado con tiras bordadas y entredoses, y con puntillas de hilo, tres modelos diferentes............... $ 1.10
**Calzones** de madapolán, volado broderie fino y pasacinta.................................. $ 1.50
**Corpiños** de buen bramante y puntillas guipur de algodón.................................. $ 0.45
**Corpiños** de buen calicot, con adornos de puntillas de hilo y pasacintas.................. $ 0.60
**Corpiños** de madapolán, ricamente adornados con broderies y encajes valencianas, dos bonitos modelos.................................. $ 1.10
**Enaguas** de buen bramante, volado de cambray con adornos de puntillas................. $ 0.95
**Enaguas** de madapolán, volado cambray y puntillas de hilo.. $ 1.25
**Enaguas** de madapolán, volado broderie fina y pasacintas, pesos....... 2.25
**Combinación** enagua-corpiño, confeccionadas en fino nansouk con lindos adornos de broderie y valencianas y entredoses, confección esmerada, a $ 9.50, 8 y 7.50




**Corsés** varios modelos, todos de corte elegante y clase buena, $ 7, 6 50, 5 y........... $ 4.50
**Corsés** modelos de actualidad, muy elegantes y ri*camente emballenados*, $ 14, 11 y...... $ 9 50
**Portasenos** de buena clase, varios modelos, todos elegantes y cómodos, a $ 4.80, 4.50, 3.80, 2.90 y.................................. $ 2.50
**Cinturas y fajas**, a $ 7.50, 3 y.............. $ 2 50
**Corsés para niñas**, clase buena y modernos, a pesos 2.90 y.............................. $ 1.90
**Batones** de muy buen bombasí, en colores de fantasía, corte elegante.................... $ 5
**Preciosos batones** de moletón de fantasía, ricamente festoneado.......................... $ 5.80
**Batones** de bombasí pañete, en variados colores de fantasía............................... $ 2.90
**Batones** de rico bombasí, combinados con bonito cuello y botas estilo pompadour.......... $ 4
**Riquísimos batones** de moletón ratiné doble, dos faces, liso y liso mil rayas, con variados adornos, modelos diferentes.................. $ 7.50
**Matinés** de rico tejido de pirineos, de fantasía y liso, pura seda, a $ 4.90 y............... $ 3.80
**Matinés** de doble tejido de lana punto pirineos, colores de fantasía........................ $ 6.80
**Camisones** de franela de algodón, para señoras. en rosa, celeste y blanco, de mucho abrigo.. $ 2.40
**Calzones** de franeleta, rica clase, en colores, volado festoneado............................. $ 1.20
**Enaguas** *franeleta algodón, volado buen festoneado*.................................. $ 1.80
**Calzones** de bombasí blanco, asargado, volado festoneado................................. $ 1 50
**Calzones** franela de pura lana, ricamente festoneados en colores........................... $ 2 90
**Batas** de franela de lana, precioso estilo... $ 5 25
**Enaguas** franela de lana, clase rica, volado bordado.................................. $ 9
**Camisones** franela de lana, bordados....... $ 6 90
**Camisones, calzones y enaguas de abrigo**, para niñas, en bombasí blanco, desde.......... $ 0.90
**Sábana** de uso doméstico, muy buena clase, tamaño completo para una plaza............ $ 1.75
**Sábanas** de rico trué "San Juan", dobladilladas, cameras, $ 2.90, y una plaza.......... $ 1.95
**Sábanas** de trué "San Juan", vainilladas, cameras $ 3 10, y una plaza................ $ 2.10
**Sábanas** de crea, muy rica clase, vainilladas y festoneadas, cameras $ 3.50, y una plaza.. $ 2.40
**Sábanas** de crea, imitación hilo, artículo muy fuerte, vainilladas, para una plaza......... $ 2 20
**Sábanas** de trué extrafuerte, vainilladas y festoneadas, con vuelta, cameras $ 4.80, y una plaza.................................. $ 3.25
**Sábanas** de cretona francesa, artículo muy fuerte, vainilladas, cameras $ 4.40, y una plaza $ 2.80
**Fundas** de buen bramante, dobladilladas, para una plaza.................................. $ 0 35
**Fundas** de madapolán, vainilladas, para una plaza, a.................................. $ 0.45

# DE LENCERIA y BLANCO

## HASTA LA FECHA

**ble calidad de los artículos se han fijado. Las ventajas público en su justo valor, el ta una oferta de esta índole. ficios de esta venta sin igual.**

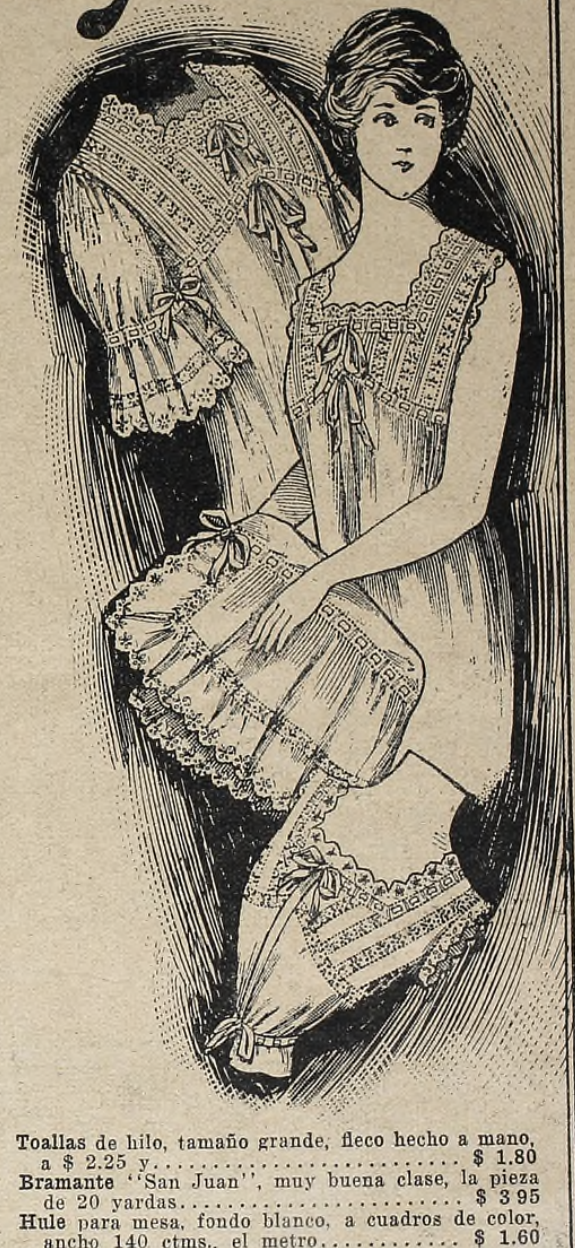
Para cama camera.......................... $ 0.70
Cua'rados hac:endo juego................ $ 0.90
**Fundas** de madapolán, con vain:llas y festones, para una plaza.......................... $ 0.50
**Fundas** de buen bramante, con lindas tiras bordadas, con una abertura, para una plaza... $ 0 70
Para una p'aza, con dos aberturas........ $ 0.95
Cameras, con dos aberturas.............. $ 1.25
**Fundas** de rico madapolán lavado, vainilla y festón, con cartera, para una plaza, con dcs aberturas, a.................................. $ 0.95
Cameras, con dos aberturas.............. $ 1.25
Cuadra'os haciendo juego................ $ 1.30
**Fundas** de hilo, va'nilladas a mano, para una p'aza.................................. $ 1.90
**Juegos** de cama camera, crea, imitación hilo, vainillados y bordados en muy lindos dibujos compuestos de una sábana, dos fundas y un cuadrado. el juego.......................... $ 11 90
**Juegos** de cama camera, de madapolán francés, con an has vainillas, hechas a mano, compuestos de cuatro p'ezas ccmo el anterior.......... $ 22
**Colchas** de tricot, de muy buena clase, en colores rosa, cielo, oro y blanco, cameras....... $ 4.70
Para una plaza.......................... $ 2.60
**Colchas** de piqué, blancas, sin fleco, para cama camera.................................. $ 4.50
**Manteles** de alemanesco de algodón floreado, muy buena clase, tamaños:

| 160x160 | 160x210 | 160x240 | 160x320 | 160x360 |
|---|---|---|---|---|
| $ 2.40 | $ 3.20 | $ 3.60 | $ 4.80 | $ 5.70 |

**Servilletas** de mesa haciendo juego, docena, $ 5.25
**Servilletas** de algodón extrafuerte, para mesa, la docena.................................. $ 2.90
**Serv lletas** para te, en colores y blancas, con fleco, la docena, a $ 1.95 y................. $ 0.70
**Mantelería** para te. adamascados, fondo blanco y lindas guar'as de colores, tamaños:

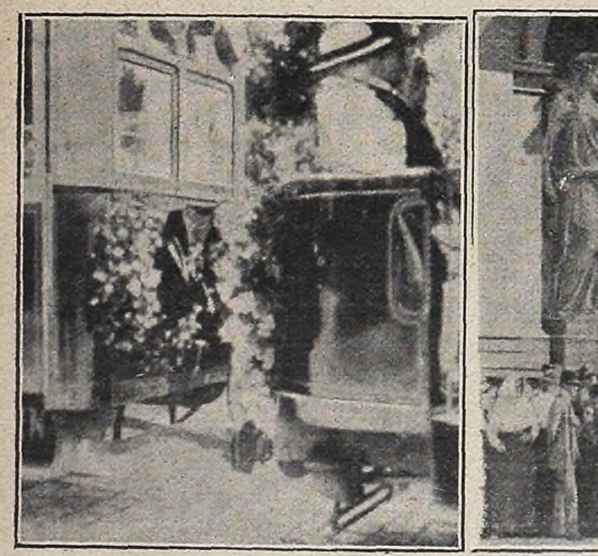
| | | | |
|---|---|---|---|
| 150x150, | con 6 servilletas, | el juego.... | $ 3 90 |
| 150x200, | " 12 " | " .... | $ 4.80 |
| 150x250, | " 12 " | " .... | $ 6.75 |
| 150x300, | " 12 " | " .... | $ 7.90 |
| 150x350, | " 12 " | " .... | $ 8.80 |

**Caminos de mesa**, con encaje inglés y género en el centro vain llado, tamaño 50x150....... $ 2 80
**Juegos de toilette**. ccn lindos encajes, compuestos de un camino y tres carpetitas, el juego a $ 1 50 y.................................. $ 1.20
**Delantales** de cotonada, para cocineras.... $ 0.75
**Repasadores de hilo**, para cocina, la docena a pesos 4.90 y.............................. $ 3.75
**Repasadores** de hilo, para comedor y cristales, la docena a $ 6.50 y..................... $ 5 20
**Toallas** de algodón retorcido, blancas, con fleco, a $ 0.60 y.............................. $ 0.50
**Toallas turcas**, blancas, de felpa suave y tamaño grande.............................. $ 0 55
**Toallas** de granité de hilo, con fleco....... $ 1.20



**Toallas** de hilo, tamaño grande, fleco hecho a mano, a $ 2.25 y.......................... $ 1.80
**Bramante** "San Juan", muy buena clase, la pieza de 20 yardas.......................... $ 3 95
**Hule** para mesa, fondo blanco, a cuadros de color, ancho 140 ctms., el metro............ $ 1.60
**Bramante** p'anchado, especial para fun'as, la pieza a.................................. $ 4.70
**Bramante** lavado, especial para ropa interior, la pieza a $ 5.80 y...................... $ 5.30
**Frazadas** de lana blancas, con guardas de color, para una plaza, a.................. $ 5 90
Cameras, a.................................. $ 8.75
**Frazadas** de lana, blancas, con guarda, artículo de mucho abrigo, para una plaza, a....... $ 6.40
Cameras, a.................................. $ 9.50
**Frazadas** de pura lana, blancas, calidad muy fina, para una plaza, a.................... $ 9
Cameras, a.................................. $ 14
**Frazadas** de pe'o de camello, artículo muy liviano y de mucho abrigo, para una plaza, a.... $ 11

**El emperador Francisco José ante los féretros.**



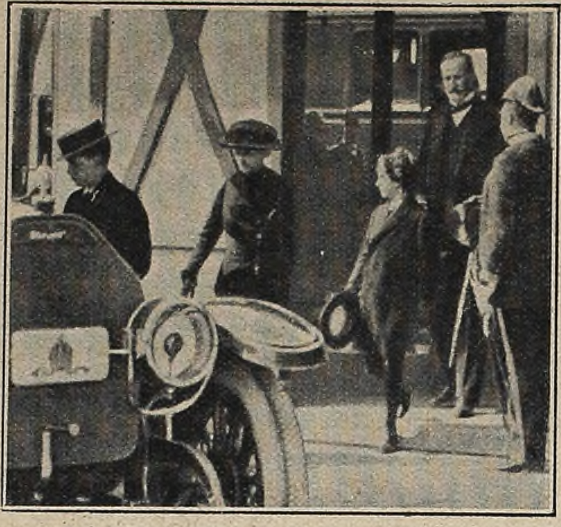
**Tranvías de Viena con adornos fúnebres.**



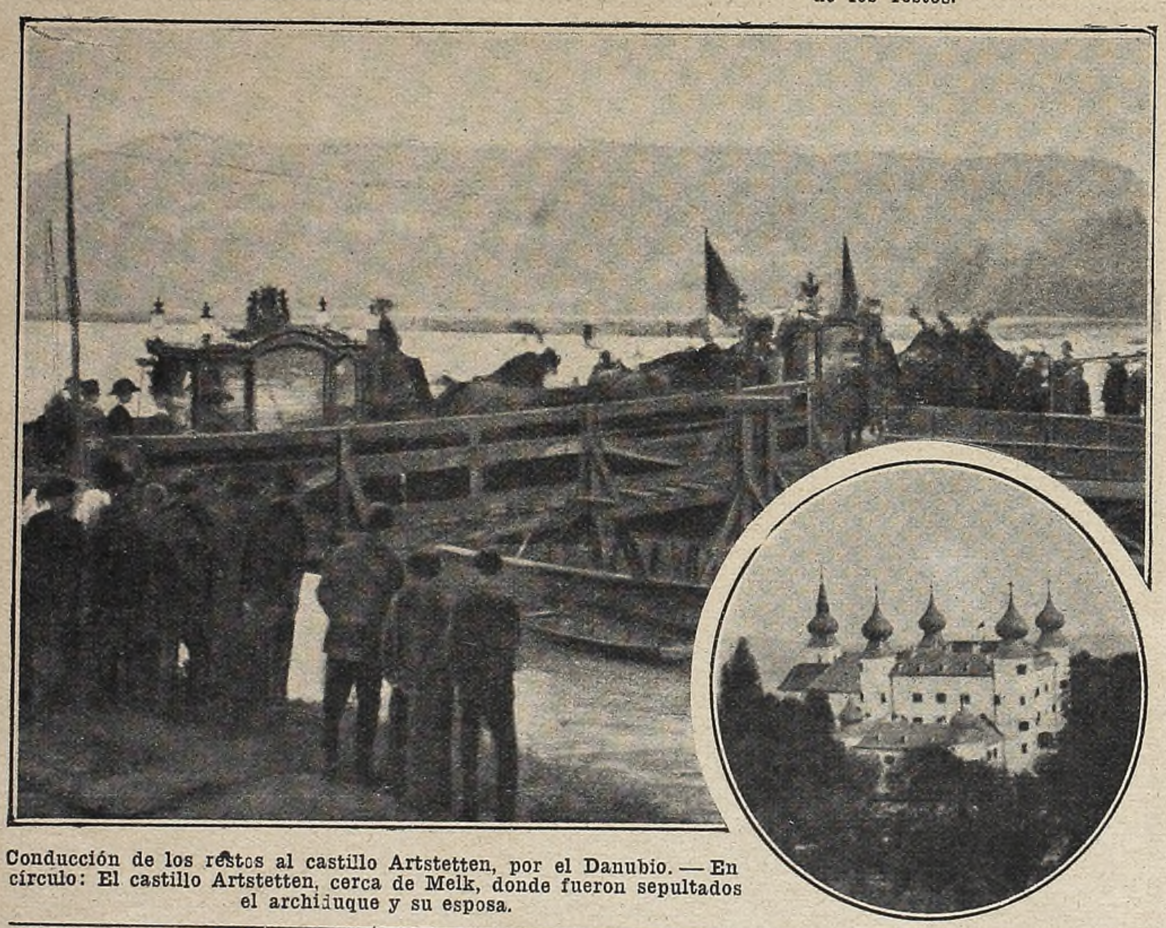
**La multitud, contenida por la policía, aguardando para desfilar ante el catafalco de la capilla imperial.**



Los huérfanos, hijos del archiduque, postrados ante los féretros.



Los huérfanos al regresar del transporte de los restos.



Conducción de los restos al castillo Artstetten, por el Danubio. — En círculo: El castillo Artstetten, cerca de Melk, donde fueron sepultados el archiduque y su esposa.

# Sopas?




Pidan muestras y prospectos gratis a sus únicos agentes:

LUIS R. SCHEINER e HIJOS. - Corrientes 1453-59, Buenos Aires




## Dr. Arturo Medina

El doctor Arturo Medina es de nuestros cirujanos jóvenes, sin duda alguna, uno de los más preparados y distinguidos. Ha sido nombrado no hace muchos días director del Hospital Rawson, y todo hace creer que en ese nuevo e importante cargo ha de aplicar las dotes de contracción y de inteligencia que le adornan.




**Criptografía**

A. N.
9 4

Con las dos precedentes iniciales, empleadas cada una tantas veces como indican las cifras colocadas debajo, formar una figura geométrica que exprese horizontal y verticalmente: 1.º, preposición; 2.º, nombre de mujer; 3.º, fruta; 4.º, río del bajo Canadá; 5.º, letra.

**Las tres Gracias**

Gracia. . — Nombre de varón.
. . . Gracia. — Idem.
. . Gracia — Nombre de mujer.

**Charada**

| 2 | T | 1 |
|---|---|---|
| 1.ª | 2.ª | 3.ª |

**Concierto instrumental**

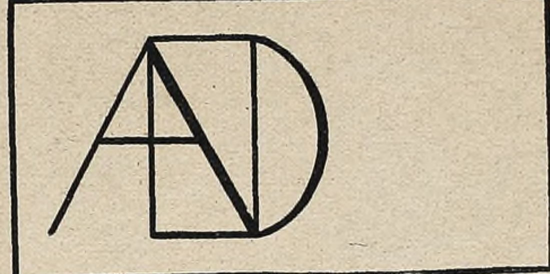
V++++
+++·+ I +++
++++O+++
+L+++
+I+++
++N+ · +++++

En todas las líneas nombres de instrumentos de música.

**Jeroglífico**




**Monograma**



Con las letras que encierra este monograma, formar el nombre de un país europeo.

**Jeroglífico comprimido**

Doble

**SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 505**

Al Comprimido: FERROCARRIL.
A la Charada: QUEJOSO.
A la Charada en acción: AGRADECIMIENTO.
Al Logogrifo jeroglífico: NADA — ADÁN 1234.
A la Aféresis: ATRIO — TRÍO — RÍO — YO — O.
Al Jeroglífico: POR EL HILO SE SACA EL OVILLO.

**Solucionistas**

David Carrasco, Esteban Añón, Benito García Esteves, Pedro A. Andreis, Alberto M. Berisso, Juan M. Díaz, Malvina Otaño, Adolfo Marcenaro, Juan Luis Ezeyza, Ema Chaves, Julio A. Ferrin, Inesita Barado, Dante Tarulla, Olivia Sanders, Samuel Carreras, Alicia González, Jorge Scarinci, Luciano Rodríguez, Andrea S mois, Elena Traverso, Matlia Carnevali, Hugo Barelli, Lauro Stefanini, Carmelo Echániz, Augusto Bordenave, Amparo Russ, Artemio Grijalva Rosas, Alfredo Meyer, Adelita Petit, Juan F. Arrude, José Juan Martínez, Eleazar Banchi, Irma Stagno, Luis M. Albornoz, Irene Jorge, Fortunato Luque, Magdalena Achinelly, Julio Se hás, Ada Borghini, Víctor Mercessi, Lorenzo Marchissotti, Vicente Alberdi, Pedro Abad Ferreyra, José Joselevich, Un P B T, Aída Bruzzone, Jacobo Real, Eduardo Romero, Mercedes Etchepareborda, Carlos E. Martínez, Claudia Escudero Solanas, Fortunato Calderón, Sofía Jansky, Carmelo Aicardi, Julio Arrarás, Pelayo Rodríguez Amós Ricardo, Bernardo M. Fuentes, Gerardo Magnasco, Luis Riestra, Juan de la Cruz Salcedo, Félix Masden, Casimiro J. Rebufo, Miguel Garzón, Eulogio Lafuente, Matías Reboredo, etc.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase: **La belleza es una de las gracias de la naturaleza,** con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

En iguales condiciones disponemos de 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por la empresa del TEATRO BUENOS AIRES.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 15 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año.

# Los Postizos ARTALE

**Insistimos** en demostrar que nuestros modelos son las últimas creaciones en el ARTE DE POSTIZOS, por cuanto constituyen lo más "chic" de la moda actual.

El cabello que empleamos en nuestros trabajos es de color y de ondulacion natural, y sus precios la mitad de lo que cobran otras casas.

Una visita convencerá a Vd. de que somos los únicos que ofrecemos las últimas novedades en

## POSTIZOS y PEINADOS





Núm. 120.
**Gran postizo** de última moda, muy sencillo y elegante, cabello largo de 50 centímetros; forman el rodete dos hermosas mechas onduladas, una de ellas sale de un costado al otro, cubre totalmente la cabeza.
Antes $ 50, ahora...... $ **25**

Núm. 122.
**Postizo** de última moda, muy elegante, imita perfectamente al natural, acompaña a este postizo una hermosa mecha para formar el rodete, cabello largo 45 ctms.
Antes $ 25. Ahora.. $ **12.50**



Núm. 105.
**Peinado** ejecutado con nuestros postizos, dividido en tres partes, con flequillo. Antes $ 15. Ahora $ 7.50
**Peinado** con una sola parte, con flequillito. Antes $ 12. Ahora..... $ **6**



Núm. 110.
**Postizo** de última moda, peinado raya a un costado; puede peinarse en la forma que se desee. Tamaño grande especial con cabellos muy largos. Antes $ 20. Ahora... $ **10**

**Se atienden pedidos del interior, los que deben venir acompañados de su importe, más 50 centavos extra para gastos de encomienda.**

**GRATIS** remitimos a quien lo solicite nuestro valioso catálogo en colores con las últimas novedades en Postizos y Peinados, y confeccionados de acuerdo con las rebajas que ofrecemos.



Núm. 107.
**Postizo** de última moda, dividido en cinco partes, dos costados, dos partes superiores, mecha atrás y flequillo. Cubre totalmente la cabeza, según peinado moderno. Antes $ 30. Ahora $ **15**

**CASA ARTALE — Bmé. Mitre 1231, Buenos Aires**

## DE ESPAÑA



La baja de los francos. — Directores de bancos, banqueros, apoderados de casas bancarias, agentes de cambio y corredores de comercio, que constituyen el "corro de los francos" en la Bolsa de Madrid.



El "corro" de la deuda interior de 4 % y de las acciones del Banco Español del Río de la Plata, en la misma bolsa.

## DE ITALIA



Entierro del general Pollio en Turín.

Importantísima **LIQUIDACION**

Verdaderamente regalados resultan todos los artículos que liquida la gran tienda EL PARAÍSO, por sus

**RICAS CONFECCIONES EXTRANJERAS Y SUS PRECIOS BARATÍSIMOS**

## Últimos días de LIQUIDACIÓN

**LIQUIDAMOS** 500 vestidos de lana fantasía, que valían $ 45, a.................................. $ 7.50
**LIQUIDAMOS** 200 trajes de lana estilo sastre, que valían $ 60, a.................................. $ 15
**LIQUIDAMOS** lindísimas capas de velours de lana negra y de color, modelos muy bonitos, que valían $ 25, a.................................. $ 14
**LIQUIDAMOS** lindísimos trajes de velours côtelé negros y de color, adornados con seda bayedere y forro de seda, que valían $ 70 a.................................. $ 36
**LIQUIDAMOS** lindísimos tapados de felpa, que valían $ 68, a.................................. $ 35

**Espléndido juego de écharpe y manchón, de piel de skungs. Precio de liquidación.. $ 80**



**La gran moda. Espléndida capa de paño negra y de color, adornada con borlas y aplicaciones, forrada en seda de color. Largo 110 centímetros. Precio de liquidación.. $ 25**




**La más alta novedad. Elegantísima capa de duvetine negra y azul marino. Precio de liquidación..... $ 28**

**Tapado de piel de loutre Hudson, forrado en seda muy fina, modernísimo, a........ $ 70**

**Lo más nuevo. Lindísima capa de drap negro y de color, adornada con cordones y flecos y el chaleco forrado en seda. Precio de liquidación, a.......... $ 35**

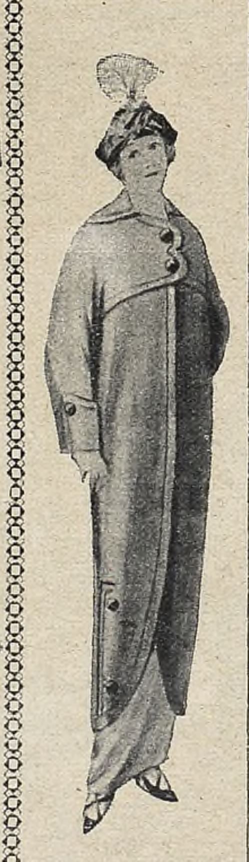


**Elegante vestido de velours de lana côtelé y liso, en colores de gran moda, con forro seda, $ 30**

# Tienda El Paraíso

Bmé. Mitre 1099, esq. Cerrito—Bs. Aires

**En la semana próxima:**
**Exposición de MODELOS para la Primavera.**



**Bonito tapado de velours de lana de colores, $ 15**

## La silueta del ex presidente Huerta

El general Huerta, ex presidente de Méjico, habitaba en el número 107 de la calle Alonso Herrera, de la capital de la república, en una casa de modesta apariencia, a la que se entra por un gran portalón, ante el cual se montaba la guardia. Por este portalón, se pasa a un gran patio, todo lleno de flores, de un carácter marcadamente español, por dos de cuyos lados corre un balcón, cubierto de macetas floridas.

En ese balcón fué donde la cámara de un fotógrafo sorprendió la silueta del ex presidente, un día muy inmediato a su dimisión.

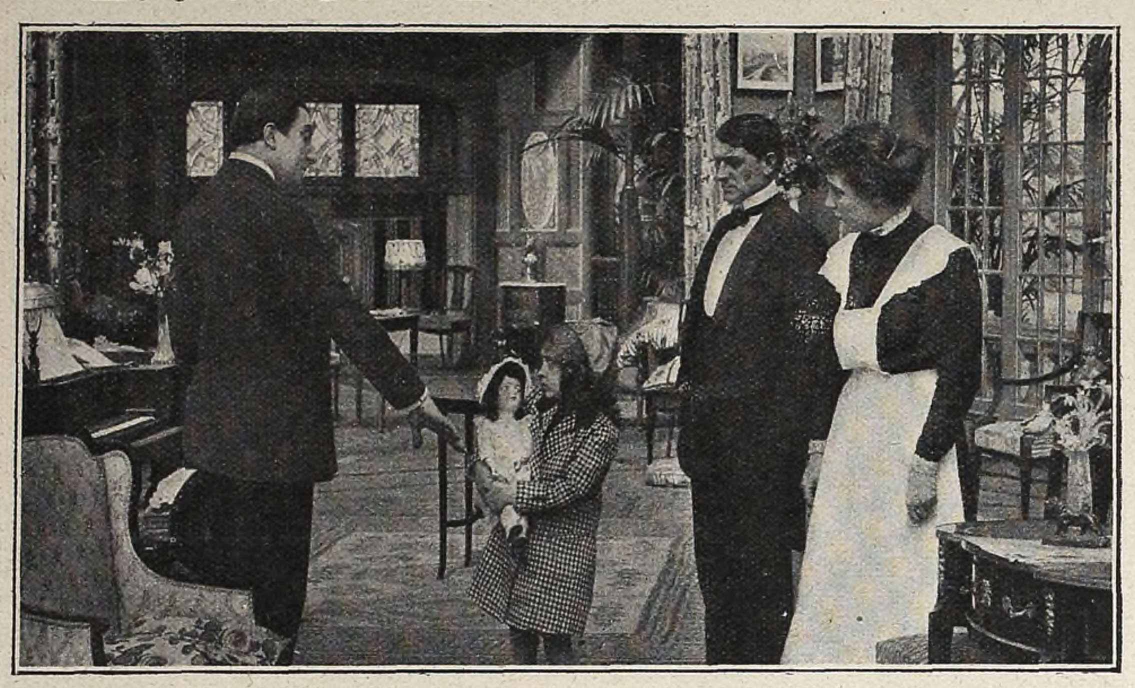
Sin duda, ya en aquel momento acometía al ex presidente mejicano el dolor de su claudicación, puesto que su rostro muestra huellas que no delatan ni la tranquilidad de espíritu ni la felicidad. Puede que reflejen el deseo de dar a su ancianidad el reposo de una vida libre de preocupaciones.



Fotografía tomada en el patio de la residencia particular del ex presidente Huerta, pocos días antes de su renuncia.

INSTRUIR DELEITANDO

# LA HIJA DEL PRÍNCIPE



Cuando entre el fárrago de ñoñeces que a diario suelen llenar los programas de espectáculos, aparece una obra como "La Hija del Príncipe", el repórter se descubre ceremoniosamente y saluda con todo respeto a S. M. el Arte, monarca demócrata que con igual desenfado toma puesto en los grandes como en los pequeños escenarios.

El repórter, comentarista forzado del vivir prosaico, ha registrado en el **maremagnum** de su "carnet" algo nuevo, gratamente saboreado. Y en su ingenuo alborozo, el repórter quiere proclamar aquí cómo el cinematógrafo es un agente eficaz de educación sentimental y aun de vigorización cerebral, cuando en su blanca tela se fijan obras como "La Hija del Príncipe", notable adaptación de la bellísima novela de Pedro Sales.

"La Hija del Príncipe" es, sencillamente, una película de orden superior, tanto por su argumento como por su artística interpretación. No se ha regateado elemento alguno para la hilación detallada y para el efecto general. Allí sentiréis el horror de un incendio iniciado en unos grandes depósitos de petróleo y propagado al edificio de un registro civil, destruído por completo. Presenciaréis la angustia de los "mujiks" implorando protección a su orgulloso príncipe, y os indignaréis cuando éste celebra gozoso el incendio, que ha devorado las actas de su casamiento secreto. Veréis morir a la triste esposa y abandonada a la pequeña hija, hambrienta y maltratada, mientras el impío padre contrae un segundo y provechoso casamiento. Un viejo violinista, protector de la niña, cuando recorre, guiado por ella, los solitarios caminos, al resplandor suave de las estrellas, dejará en vuestro espíritu la poética emoción de una balada...

Así, así, con obras como "La Hija del Príncipe" se engrandece el cinematógrafo y adquiere la preponderancia a que tiene indiscutible derecho.

Merece un aplauso del público culto la Sociedad General Cinematográfica por la adquisición de esta conmovedora película, cuyo estreno se anuncia para el lunes próximo 10 del corriente en el Empire Theatre.

El éxito es descontado.

**Repórter.**



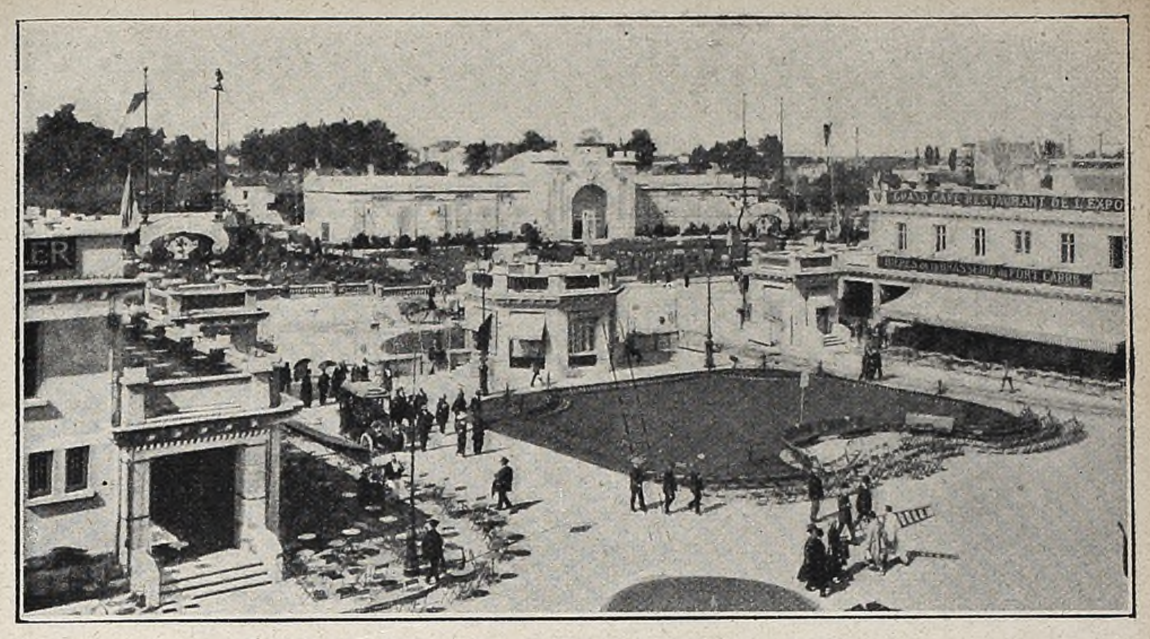
# Exposición Internacional de Lyon

La Exposición de Lyon presenta un bello espectáculo de actividad humana. Lyon, que es una de las ciudades donde la vida municipal es más intensa y fecunda, había decidido en 1906 la creación de nuevos mercados de ganado y mataderos, en relación con la densidad cada día creciente de la población. Para instalar ese nuevo organismo de su existencia urbana, la municipalidad había adquirido vastos terrenos en el barrio de la Mouche, a la orilla izquierda del Ródano, cerca del sitio donde ese río se une con el Saona.

En un cuadrilátero de veinticinco hectáreas se habían diseminado edificios que ocupaban una superficie de diez. Esos edificios, todos de metal y cemento armado, que habían costado catorce millones y medio de francos, se prestaban admirablemente, antes de utilizarlos para su destino, a ser asiento de una fiesta internacional del trabajo.



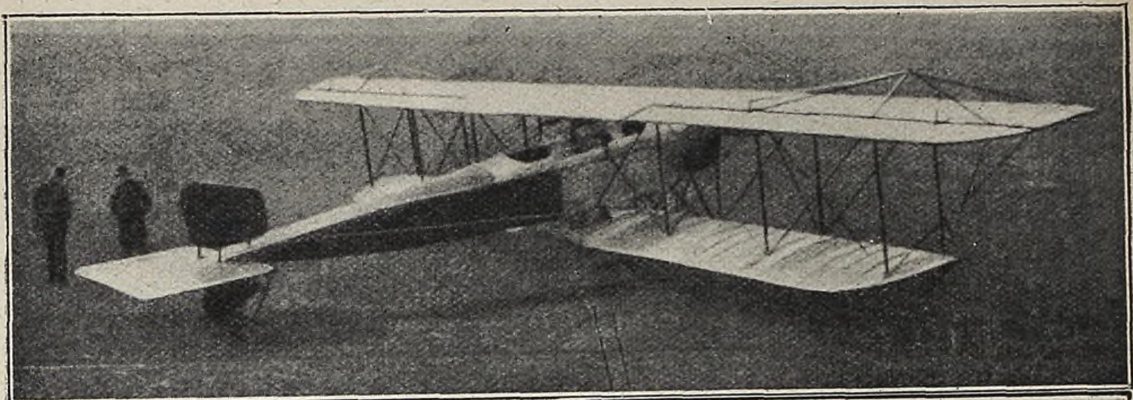
La aldea alpina, uno de los rincones más pintorescos de la exposición.



Entrada principal y vista general de la sección de horticultura.

El local de la exposición fué encontrado así; pero ante la gran acogida que tuvo la iniciativa de este concurso, hubo necesidad de anexar nuevos territorios. Las grandes ciudades de Francia levantaron pabellones, las naciones extranjeras construyeron palacios, y siempre en espacios nuevos se ubicaron la exposición del turismo, la colonial, la de horticultura, etc. Así que la exposición, sin comprender el estadio deportivo, acabó por englobar una superficie de setenta y cinco hectáreas y agrupó a doce mil expositores repartidos en 67 secciones y 260 clases.

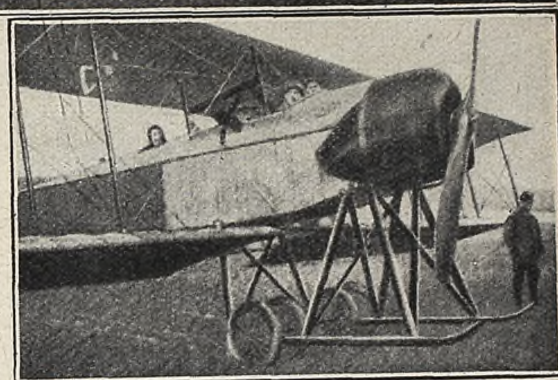
# El biplano Schmitt, de incidencia variable



El biplano de Pablo Schmitt.

Después de haber llamado vivamente la atención de los visitantes en la última exposición de locomoción aérea de París, el biplano de Pablo Schmitt ha conseguido interesar al público por el gran número de "records" que ha realizado.

El principio original de este aparato es la incidencia variable. A primera vista es un biplano de alas desiguales con un motor de 160 H. P.; pero a diferencia de los demás biplanos, cuyas alas son rígidas, en éste el conjunto de las dos alas forma una célula sustentadora, que puede adoptar diversas posiciones girando sobre su eje horizontal. De este modo tiene la propiedad de atacar el aire con un ángulo variable, sin necesidad de modificar la orientación del aparato.



El "tren" de aterrizage del biplano.

# Las sufragistas francesas



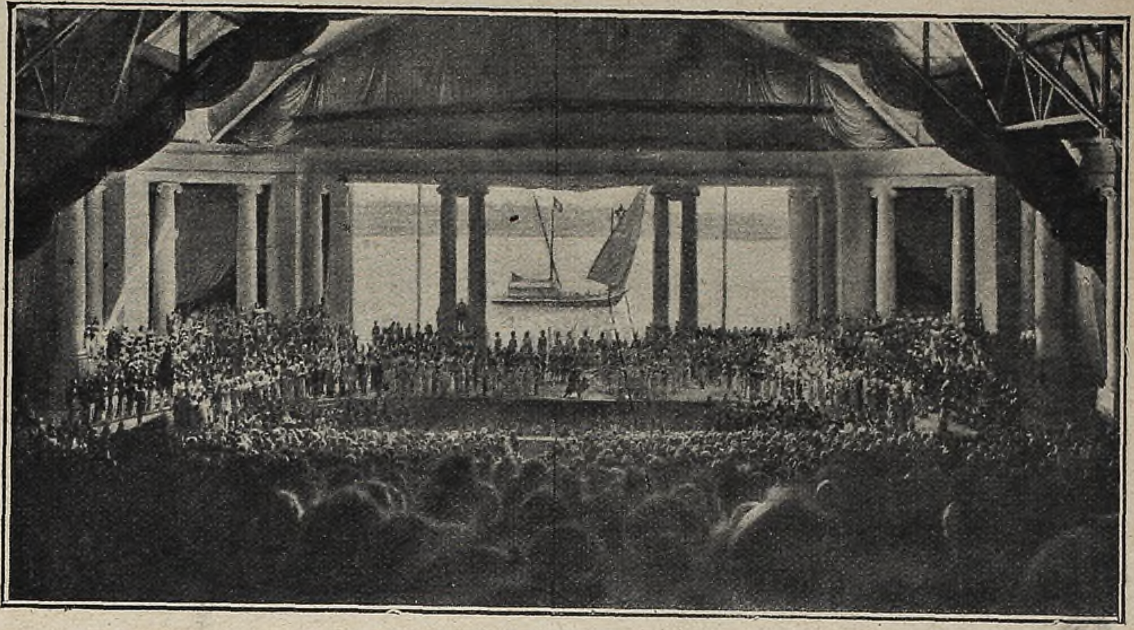
Primera manifestación pública de las sufragistas en París.

Imitando a las inglesas, las sufragistas de Francia se han lanzado a realizar manifestaciones públicas, aunque en forma muy distinta, de una manera seria y respetable. De pronto, no se puede dar una batalla; es necesario prepararse convenientemente. Al principio, las inglesas eran también muy juiciosas; pero luego cambiaron, y ya vemos las gracias que hacen.

Debe reconocerse, sin embargo, que muchas de las señoras parisienses que realizaron la manifestación reciente en las Tullerías, no parecen, por su talento ni por su posición social, capaces de cometer los actos de violencia que se deploran en Londres.

De todos modos, los parisienses deben estar muy alerta, pues son siempre peligrosas para los hombres, las mujeres que discuten los encantos varoniles.

# El centenario federal de Ginebra

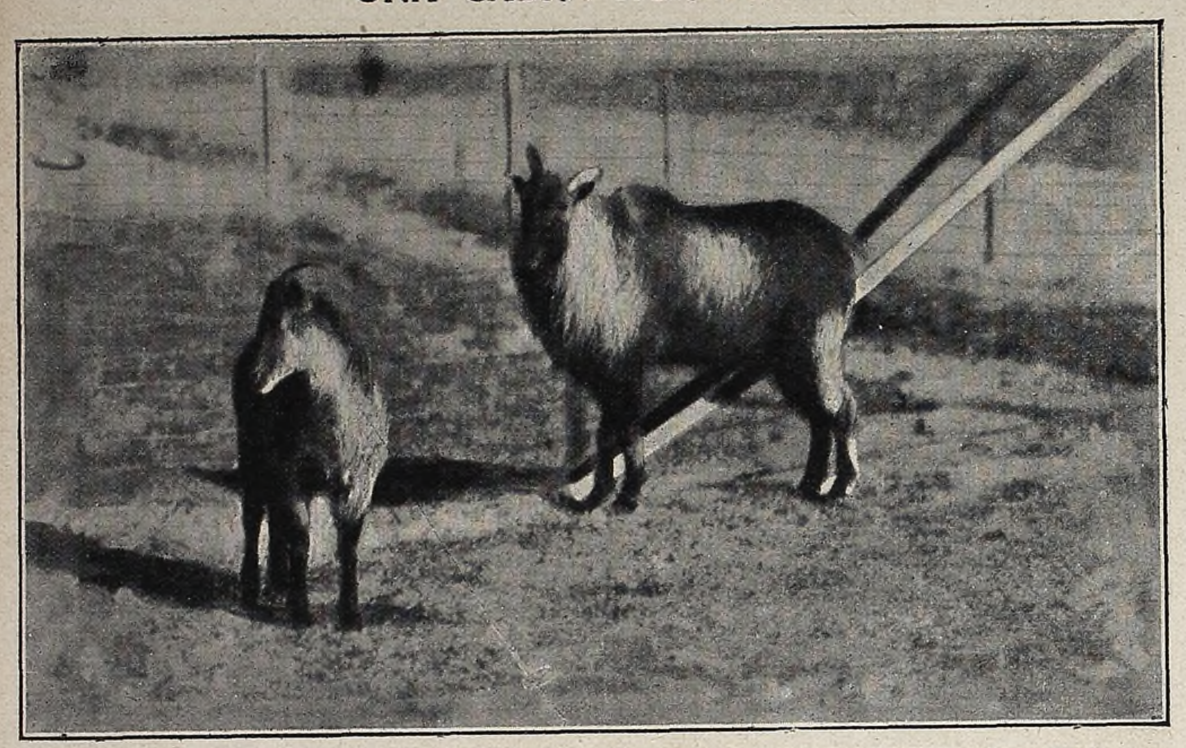


**Representación histórica en el Teatro del Lago. — Desembarco de los confederados de 1814.**

Ginebra ha celebrado el centésimo aniversario de su entrada en la Confederación Suiza, con una serie de fiestas, entre las que ha descollado la representación de una pieza histórica en un escenario gigantesco levantado a orillas del lago, cuyo panorama admirable sirve a veces de fondo. Esta pieza, "La Fiesta de Junio", se debe a la colaboración de dos escritores ginebrinos: Daniel Baud-Bovy y Alberto Malsch; la partitura es de Jacques-Dalcroze. Los autores evocan aspectos de la vida de Ginebra en diversas épocas y sobre todo, a principios del siglo pasado.

El teatro improvisado en medio del lago tiene 6.000 asientos y un escenario de 60 metros de anchura en el que pueden evolucionar unos 2.000 figurantes.

# UNA CABRA ACRÓBATA



**El "tahr" cuyos saltos han maravillado a los observadores del "Zoological Park", de Nueva York.**

Se trata de una cabra salvaje del Himalaya, llamada "tahr", que gracias a sus proezas acrobáticas, es la gran atracción del "Zoological Park" de Nueva York.

Después de diez años de una existencia tranquila y pasiva, quebrantada únicamente por algunos saltos que demostraban su fuerza y agilidad, últimamente Mr. Ditmars, veterinario del parque, pensó cambiar de alojamiento a la cabra. Apenas entró en la cabaña, vió al "tahr" trepar por un muro, cruzar el techo y descender por el muro opuesto.

No podía creer lo que presenciaba, tan grande fué su estupefacción ante esa fantástica acrobacia. El director del parque, Mr. Hornaday, oyó el relato de las hazañas del "tahr" con una sonrisa de escepticismo, pero a fin de probar la veracidad de lo dicho, acompañó a Mr. Ditmars a la cabaña del animal y comprobó la facilidad con que la extraña cabra caminaba cabeza abajo por el techo de la cabaña, haciendo un "looping the loop".



**Haciendo equilibrios sobre un listón de dos metros de altura.**

Cuatro o cinco días después de esa rara exhibición, el "tahr" se dejó conducir a su nuevo domicilio, pero una vez suelto saltó de un solo impulso por encima de un enrejado, de 2.75m. de altura. Elevada la reja un metro más, el "tahr" trepó al techo de la cabaña y desde allí volvió a evadirse nuevamente, saltando el enrejado.

Más tarde se hizo plantar un árbol en el centro del patio de la cabaña. El árbol estaba rodeado de listones desiguales, de modo que el animal no pudiese apoyarse en ellos; sin embargo, se la vió con las cuatro patas apoyadas en tan exigua base, haciendo equilibrios incomprensibles. Después la cabra se acostumbró a saltar sobre las ramas del árbol, y escogió para sus ejercicios una situada a más de ocho metros de altura, donde pasa la mayor parte del día ejecutando arriesgadas pruebas de acrobacia.

## Cocina humorística



Ojos al plato.



Pasados por agua.



Revueltos.



Estrellados.



Duros.

# La Cacatúa

Por E. C. BENTLEY

*(Novela completa)*

—Y bien, ésa es mi hermana —dijo Mrs. Lancey, en voz baja.—¿Qué piensa usted de ella, ahora que le ha hablado?

Felipe Trent, recién llegado de Inglaterra a Italia, estaba junto a su hospedadora en la galería de una villa, desde la que se contemplaba un bello paisaje. Delante había una larga terraza, cerca de cuya balaustrada hallábase una mujer mirando al lago y conversando con un señor alto, de cabello gris.

—En diez minutos no se puede conocer mucho a una persona—replicó Trent.—Además, yo prestaba más atención a su compañero. Mynheer Scheffer es el primer holandés que he conocido socialmente. Sin embargo, de Lady Bosworth veo desde luego una cosa: que es muy linda.

Mrs. Lancey se echó a reir.

—Pero yo quiero que se tome por ella interés, Felipe. Amo mucho a Isabel, lo que es algo raro entre hermanas, y me apena ver que le pasa algo malo.

—¿Se refiere usted a su salud? Diríase que no. Tiene el cutis de un niño, el paso de un caballo de carrera y los ojos como joyas. Se parece a Atalanta.

—Sí, ¿pero se casó Atalanta con una momia egipcia?—preguntó Mrs. Lancey.

—Es verdad—contestó Trent, pensativo—que Sir Peregrine parece desenterrado; pero creo que debe a eso mucho de su éxito profesional. A la gente le gusta un gran médico que tenga el aspecto más o menos enfermizo.

—Quizás; pero no crea que ello satisfaga a la esposa del médico. Isabel es siempre más feliz cuando está lejos de él; si estuviera aquí ahora, no la vería así. Usted sabe, Felipe, que su casamiento no ha sido gran cosa.

Trent se encogió de hombros.

—No hablemos de esto, Edith. Dígame qué quiere usted que sepa sobre Lady Bosworth. Yo no soy médico.

—No; pero hay aquí algo misterioso; y usted es muy inteligente para descubrir la verdad de cosas que no comprenden otros. Por ahora, no le diré más. Sólo quiero que observe a Isabel particularmente en la comida esta noche, y me diga después lo que piensa. Usted se sentará enfrente de ella, entre mí y Agatha Stone. Ahora vaya a conversar con ella y el holandés.

—El aspecto de Scheffer me interesa—observó Trent.—Tiene una cara parecida a la de Federico el Grande.

—Bueno, vaya a preguntarle a ese respecto—dijo Mrs. Lancey.

Cuando los siete comensales se sentaron a la mesa aquella noche, Lady Bosworth acababa de bajar de su habitación. Trent no percibió ningún cambio en ella; hablaba entusiasmada de la espléndida tarde de Italia y participaba de la animada conversación. Fué sólo pasados unos diez minutos, cuando se sumergió en el silencio y cambió de aspecto.

Poco a poco toda su animación desapareció; sus ojos se pusieron pesados, sus rojos labios se entreabrieron en una sonrisa zonza, y al fresco tinte de sus mejillas reemplazó una palidez desagradable. No parecía la misma persona de antes. Apenas respondía con monosílabos a las palabras de Scheffer.

Como una hora después, Mrs. Lancey llevaba a Trent a un banco del jardín que daba frente al lago.

—Y bien—le dijo tranquilamente.

—Es muy extraño y más bien lúgubre—contestó el amigo;—pero si no me hubiera dicho usted que esto la confundía, me habría parecido fácil encontrar una explicación.

—¿Quiere usted decir que tomaría drogas?—Trent asintió con la cabeza.—Todos deben pensar lo mismo. Jorge también; lo sé. ¡Es horrible!—exclamó Mrs. Lancey.—Agatha Stone comenzó a darlo a entender desde los primeros días. Ella va a propagar eso por todas partes. Yo le pregunté de improviso a mi hermana si estaba tomando algo que pudiese explicar su estado, y se ofendió mucho y me dijo que debía conocerla bastante para saber que no había hecho ni haría tal cosa. Aunque Isabel tiene faltas, dice siempre la verdad.

Trent miró al suelo.

—Sí; pero usted habrá oído...

—¡Oh, ya sé! Dicen que esa costumbre hace que engañe la gente que no ha engañado nunca. Pero como usted ve, está tan natural, fuera de esa especie de acceso, que no pude desconfiar. Además, es tan amante de la higiene y la vida sana, que no usa esencias ni polvos y nunca se pone nada en el cabello; se lava desde la mañana hasta la noche y emplea siempre jabón común amarillo. No toma nada alcohólico, ni te ni café.

—¿Cuánto tiempo hace que está así?

—Esta es la séptima noche. Yo le supliqué que se hiciera ver por un médico; pero rechazó la idea. Dice que está segura de que se le pasará y que no altera en general su salud. Jorge, que ha sido siempre afecto a ella, le habla ahora haciendo un esfuerzo. Randolph Stone lo mismo, y dos días antes de que usted llegase, los Illingworths y el capitán Burrows se fueron antes de lo que pensaban sin duda, porque los molestaba ese cambio de Isabel.

—Parece que le va muy bien con Scheffer—observó Trent.

—Ya veo; es extraordinario; parece más aficionado a ella que nunca.

—Sí, pero a su manera. El y yo estuvimos conversando precisamente después que usted salió del comedor. Habló de Lady Bosworth de un modo raro, semicientífico, diciendo que era muy interesante para un médico como él. Usted no me dijo que era médico.

—No lo sabía. Jorge lo llamaba antropólogo y no opina como él sobre las razas de la India. Es la única cosa de que Jorge entiende, habiendo vivido allí doce años gobernando a los indígenas. Se hicieron amigos cuando se conocieron el año pasado, y cuando le pedí que se quedará aquí le agradó mucho. Me rogó solamente que le permitiera traer su cacatúa, pues no puede vivir sin esa ave.

—¡Extraño capricho para un hombre!—observó Trent.—Pues sí, parece que se interesa por esos ataques de ella. Nunca ha visto nada semejante; pero está convencido de que la cosa se debe a un agente tóxico de cierta clase.

—El señor Scheffer es realmente una persona admirable—dijo la señora.—Ha vivido durante

años entre los indios más terribles de la Nueva Guinea Holandesa, dedicado a trabajos científicos para su gobierno, y según Jorge, los indígenas lo miran como a una especie de dios. Es muy atrayente, pero, a decir verdad, tiene algo que me da miedo. Creo que es su fría mirada.

—Quizás es eso lo que sienten sobre él en la Nueva Guinea Holandesa—observó Trent.—Me dijo usted, Edith, que su hermana empezó a encontrarse de ese modo desde la primera noche que vino aquí.

—Sí. Nunca le había ocurrido esto antes.

—¿Vino de Inglaterra con los Stones?

—Sólo en la última parte del viaje. Ellos tomaron el tren en Lucerna.

—Usted dice que ella detesta a Lady Bosworth. ¿Por qué?

—Supongo que es principalmente por culpa de Isabel—confesó Mrs. Lancey, haciendo un gesto.—Como usted verá, Felipe, la verdad es que ella coquetea con cualquier hombre que no le disguste; dice que no hay maldad en eso y no le importa si la hay. Muchas veces ha coqueteado con Randolph, aunque es un burro, y Agatha no puede verla.

—Parece muy amiga de ella—observó Trent.

—Bueno, ¿y qué deduce usted de esto?—preguntó la señora.—Yo sencillamente, no sé lo que pensar. Esos horribles accesos me asustan. ¿Será un principio de locura?

El amigo la tranquilizó.

—¡Oh, no es de creer! Hay algo mucho más probable y menos terrible. Oiga, Edith, ¿quiere usted disponer ciertas cosas para mañana, sin preguntarme para qué son? Que nadie las sepa, ni Jorge. Hasta después al menos. ¿Quiere?

—Sí, por supuesto, hombre misterioso. ¿Qué desea que haga?

—¿Cree usted que podrá arreglar las cosas de tal manera que usted, Lady Bosworth y yo salgamos a pasear en el bote automóvil por el lago una o dos horas a la tarde, volviendo precisamente a la hora de comer? Nada más que nosotros tres y el mecánico.

La amiga meditó.

—Entonces podemos ir los tres en el bote automóvil a San Marmette, que es un paraje encantador, y volver antes de las siete.

—Eso sería magnífico. Y una cosa más: es preciso que diga particularmente al mecánico que haga lo que yo le pida, sea lo que sea.

Mrs. Lancey no tuvo dificultad en preparar lo convenido. A las cinco, las dos señoras y Trent con el mecánico, hombre joven y robusto, corrían hacia el sur, por el largo lago. Desembocaron en el pueblecito más pintoresco y quizás el más sucio de las orillas, donde, en el desembarcadero, una veintena de chicos saltaban y canturreaban las palabras de uno de sus juegos. Mientras Mrs. Lancey y su hermana los observaban complacidas, Trent habló rápidamente al mecánico, que hizo señales de asentimiento.

Poco después pasaban por San Marmette, y por el camino de la montaña subían a una pequeña iglesia, donde había frescos dignos de verse.

Eran cerca de las seis y media cuando volvieran adonde estaba el mecánico Giuseppe, a quien encontraron muy excitado y confundiéndose en excusas. Según parecía, mientras había estado hablando con el dueño de la posada inmediata, unos malvados habían echado puñados de tierra en el delicado mecanismo del bote. Mrs. Lancey, a quien hizo una seña Trent, le riñó por haber dejado el bote y le preguntó cuánto tiempo se echaría en arreglar el desperfecto.

Giuseppe dijo que era cuestión de unas horas; que en todo caso podían tomar el último vapor que pasaba a las nueve, si la máquina no estaba arreglada entonces. Añadió que se podía telefonear desde la oficina de correos y que en la "trattoria" podían servir una comida bastante buena.

Esto último agradó a los excursionistas.



Poco a poco toda su animación desapareció.

Comieron en efecto muy agradablemente bajo las parras de una pequeña terraza que daba al lago. El crepúsculo pasó inadvertido, y poco después apareció el vapor de pasajeros, en el que se emprendió el regreso. Cuando buscaban sitios en la toldilla, Mrs. Lancey apoyó su mano en el brazo de Trent, murmurando:

—No ha habido ni una señal de acceso esta tarde. ¿Qué significa esto?

Hasta la tarde siguiente, Trent no encontró oportunidad de ver a solas a su hospedadora en el jardín.

—Está encantada de haber hecho la escapada de anoche—declaró Mrs. Lancey.—Dice que sabía que se le pasaría, pero no tiene la menor idea de cómo se ha curado. Yo tampoco la tengo.

—No está curada—replicó Trent.—Anoche fué sólo un principio. Ahora seguiremos, si usted consiente. Creo que Lady Bosworth estará fuera hasta la noche.

—Sí; ha ido a hacer compras a la ciudad. ¿Qué quiere usted hacer?

—Deseo que me lleve a su habitación, para que registre cuidadosamente todos los escondrijos y me muestre alguna cosa que pudiera significar...

## ¿POR QUÉ SON TÓNICOS PODEROSOS LOS VINOS

# MARSALA y MALVASÍA FLORIO?



El colmo de la felicidad mía
Es beber FLORIO, MARSALA o MALVASÍA,
Que son factores de salud y alegría
Hasta que concluya la vida mía.

---

La terapéutica moderna usa los vinos blancos en la cura preventiva de enfermedades infecciosas, porque matan los bacilos. Especialmente contra el **TIFUS**, los vinos más eficaces son, indudablemente, el

## Marsala y el Malvasía Florio

Todo el mundo conoce y aprecia los ricos y exquisitos vinos de "dessert" **MARSALA FLORIO** y **MALVASÍA FLORIO**

□□□ **Son óptimos e insuperables reconstituyentes** □□□

ESTOS PRODUCTOS HAN BATIDO EL RECORD MUNDIAL DE LA VENTA

**Único concesionario: F. JANNELLO, Viamonte 160, Buenos Aires**

—No me gusta nada hacer eso — interrumpió Mrs. Lancey.

—No le gustará tampoco ver a su hermana como estuvo las noches pasadas. Mire, Edith, la cosa es bastante sencilla. Todos los días, a eso de las siete, Lady Bosworth entra en esa habitación en su estado normal, con objeto de vestirse para la comida, y todos los días sale al parecer como entró, pero se pone extraña después. Ahora bien, ¿hay otro sitio que no sea ése donde pueda estar el mal?

Mrs. Lancey frunció las cejas dudando. Vaciló pero al fin dijo:—Venga—y se dirigió a la casa.

—A menos que no levantemos el piso—exclamó con énfasis, Mrs. Lancey, sentada en la cama de su hermana veinte minutos después—no hay más donde mirar. He sacado de su lugar todas las cosas y revisado todos los rincones y agujeros. No hay nada cerrado con llave. No he encontrado ni botella, ni frasco, ni jeringuilla. ¿Por qué se fija en esa muñequilla para limpiar las uñas? Usted habrá visto otras parecidas.

—Este adorno de plata es de un dibujo muy original—respondió Trent, como distraído.

—El mismo dibujo está en todo el juego de "toilette"—observó Mrs. Lancey.—Usted dice vaguedades, y sin embargo, parece muy satisfecho.

Trent se volvió con lentitud.

—Estoy pensando solamente. ¿De quién son los cuartos que están a los lados de éste, Edith?

—Por este lado están los Stones y por ese otro Mr. Scheffer.

—Entonces me iré a dar un paseo solo y pensaré algo más. Adiós.

Trent no se hallaba en la casa cuando, tres horas después, se levantó un tumulto en el piso alto. Los que estaban abajo oyeron un grito penetrante, pasos precipitados, voces excitadas, otros gritos y un golpear de puertas. Mr. Scheffer encabezaba el tumulto.

—¡Gisko! ¡Gisko!—gritaba en lo alto de la escalera. Hubo otro chillido y la cacatúa salió corriendo y aleteando de la habitación de Lady Bosworth, perseguida por tres sirvientas que vociferaban.

—¡Silencio, demonio!—exclamó Mr. Scheffer, agarrándola por la cabeza y sacudiéndola violentamente.—No sé cómo disculparme, Lancey—declaró.—El maldito animal se ha soltado de la cadena. Yo lo dejé en mi cuarto bien seguro. antes del te.

—¡No importa!—replicó su hospedador, que parecía bastante divertido por el pequeño incidente. La sirvienta de Lady Bosworth contaba lo sucedido a las señoras que acudieron.

Cuando ella entró, hacía un momento, para arreglar la pieza a fin de que la señora se vistiera, oyó una voz y vió posado al pájaro en lo alto del espejo, mirándola. Le dió tal susto, que dejó caer el jarro del agua y huyó. Otras dos sirvientas acudieron a ayudarla, tratando de sacar a la cacatúa. No se les ocurrió mandar buscar a Mr. Scheffer.

—¡Maldito animal, pide perdón!—ordenó su dueño.—La cacatúa pronunció una sarta de palabras en holandés.—Pide mil disculpas y dice que no pecará más—tradujo Mr. Scheffer.

Lady Bosworth se apresuró a salir de su pieza.

—No quiero oir retar de esa manera al pobre animal—protestó.—El no sabía que iba a asustar a la sirvienta. ¡Qué triste está! Lléveselo, Mr. Scheffer, y conténtelo.

Media hora después, Mrs. Lancey fué a ver a su marido en su cuarto de vestir y le dijo:




# A LA MAISON de LINGERIE

84, Suipacha * Frente a la iglesia de San Miguel * Buenos Aires

El éxito enorme de nuestra **GRAN LIQUIDACIÓN de los ARTÍCULOS de INVIERNO** se debe a la calidad de nuestras telas, a la elegancia de las confecciones y a sus

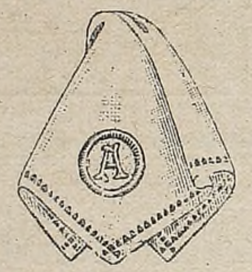
## Precios excepcionales

Visite usted nuestra casa, señora, y podrá apreciar las **grandes ventajas** que se le presentan y donde encontrará también las **últimas novedades** en blusas, chalecos de piqué, cuellos, etc., para la próxima estación.

Casa especial en

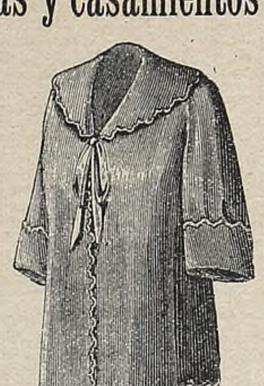
## Ajuares para novias y casamientos

8000. **Batones** de franela de pura lana, en varios colores, todos los tamaños, a pesos........ 7.90



109. **Pañuelos** de batista blanca vainillados, con escudo e inicial bordada, la media docena $ 1.45





6906. **Matinés** de franela de pura lana, festoneados a mano.... $ 4.90

1. **Trajecitos** de punto de lana, para niñas, en todos los colores, de 4 a 6 años, a.......... $ 4.90
De 7 a 9 años $ 5.90



34586. **Tapados** para niñas, de paño, en varios estilos y colores, todos los tamaños, a... $ 9.80



34854. **Elegante tapado** de felpa negra de pura seda, para niñas, a....... $ 25





3. **Boleros** de punto de lana, para señoras, media manga..... $ 1.90



2. **Trajecitos** de punto de lana, para niños, en todos los colores, de 2 a 7 años $ 5.90

**Quiroga, Villar y Cía.**

—Isabel ha sido muy bondadosa con el pájaro. ¿Sabes lo que ha hecho ese diablo? Isabel dijo que no era nada, pero bien veía que ha mordido los botones de dos pares de guantes, ha retorcido un montón de horquillas y echado a perder su lindo juego para limpiarse las uñas.

—¡Es demasiado malo!—convino Mr. Lancey.

—Creo que te estás riendo, Jorge—dijo fríamente su mujer.

Efectivamente, se reía.

—Me hace gracia—dijo—que el pájaro haya ejecutado ese programa. Me hubiera gustado verlo. Bueno, tendremos que comprarle a Isabel un nuevo estuche para las uñas. Me alegro de que no haya dicho una palabra de eso, por los huéspedes.

Isabel no dijo nada porque se ha aficionado a Scheffer.

—Pero, Jorge, ¿cómo te supones que haya entrado el pajarraco? La ventana estaba cerrada y Hignett declara que la puerta lo estaba también, cuando ella fué a la habitación.

—¡Bah! Hignett se habrá equivocado. De todos modos ¿qué importa? Lo que me preocupa es ese acceso de tu hermana.

Pero ni aquella noche ni las subsiguientes se repitió la cosa. Lady Bosworth, libre de toda aprensión, redobló la animación de los invitados. Y Trent nada dijo.

A las tres semanas entraba Trent en la sala de consulta de Sir Peregrine Bosworth, en Londres. El famoso médico era un hombre alto y derecho, sumamente delgado y de nariz larga. Se sonreía cortésmente.

—Tenga la bondad de sentarse, Mr. Trent—dijo.—Usted me escribió, manifestándome que deseaba verme para tratar de un asunto particular que me concierne. No puedo imaginarme lo que sea.

Trent inclinó la cabeza.

—Se lo agradezco, Sir Peregrine. El asunto es verdaderamente importante. Hace poco he estado parando en casa de los Lancey en Italia. Lady Bosworth era también huésped allí. Durante algunos días antes de mi llegada había sufrido todas las noches un curioso ataque de cansancio y vaguedad de espíritu. No sé lo que era. Quizás usted lo sepa.

Sir Peregrine, que escuchaba inmóvil, sonrió con aspereza.

—La descripción de los síntomas es algo vaga. No he oído decir nada de esto a mi esposa.

—Sucedía siempre a cierta hora del día, nada más. Después de las ocho, al empezar la comida. El ataque pasaba poco a poco a las dos horas.

—El médico puso la mano cerrada sobre la mesa que había entre ambos.

—Usted no es médico, Mr. Trent, según creo. ¿Qué le importa todo eso?—Su voz era ya hostil.

—Mucho me importa—contestó Trent brevemente, y añadió cuando Sir Peregrine se puso de pie mirando con ojos encendidos.—Yo no sé nada de medicina, pero he curado a Lady Bosworth.

—Usted...—comenzó a decir Sir Peregrine con dificultad.

—Yo; y de una manera curiosa a la vez que sencilla. Descubrí lo que causaba esa anormalidad, y sin que ella se enterara, lo alejé. Era... una cosa diabólica—exclamó Trent en tono más bajo, pues Sir Peregrine Bosworth, enarcando las cejas, había intentado levantarse y caído hacia adelante apoyando la cabeza en la mesa.

Trent corrió a él, retiró la silla de la mesa y le bajó la cabeza hacia las rodillas. Al momento volvió en sí y aspiró un frasco de sales.

Sir Peregrine, ya repuesto, habló.

—Sé muy bien lo que ha pasado, señor. Soy médico. Eso no ocurrirá otra vez. Desearía saber si tiene que decirme algo más.

—Pues bien—dijo Trent, resueltamente.—La hermana de Lady Bosworth me rogó que la ayudase a descubrir de dónde provenía el mal, y yo encontré que Lady Bosworth estaba bajo la influencia de una droga, que tenía por efecto disminuir su vitalidad y turbarle el cerebro, sin producirle estupefacción o sueño. Llegué a la conclusión de que ella se estaba suministrando la droga sin darse cuenta.

Hizo una pausa y se tocó el bolsillo del chaleco.

—Cuando Mrs. Lancey y yo estábamos buscando en su cuarto, mi atención cayó sobre un estuche de uñas que había sobre la mesa. Tomé la cajita redonda que debía contener pasta para las uñas y la encontré media llena; pero yo he observado a menudo la operación del embellecimiento de las uñas, y me pareció que el contenido era de un color rojo que no es usual; luego ví que la muñequilla del juego, aunque bien usada, nunca se había ensuciado con pasta, que deja una especie de incrustación obscura en el paño. Sin embargo, era evidente que la pasta de la caja había sido usada. Así llegué a la conclusión de que la pasta que no se usaba para las uñas, era empleada para otro propósito. En vista de eso me puse la caja en el bolsillo y me marché. Debo decirle que Mrs. Lancey no sabe nada de esto, ni de lo que después hice.

—¿Y qué hizo usted?

—Naturalmente, le pregunté al propietario de la Farmacia Inglesa de la ciudad, qué era la pasta. El la miró, sacó un poquito con el dedo, olió y dijo que era pasta para los labios. Entonces recordé que Lady Bosworth, en sus ataques, tenía los labios muy rojos, aunque todo el rostro había perdido el color. Luego recordé otra cosa. Una tarde que Lady Bosworth, su hermana y yo no pudimos volver a la casa para comer, y comimos en una fonda de campo, ella no dió muestras de su enfermedad; pero noté que se humedecía varias veces los labios con la lengua.



— No quiero oir retar de esa manera al pobre animal.

—Es usted muy observador —dijo Sir Peregrine.

—Creí que se trataba sólo de pasta para los labios, que ella ocultaba así, blasonando de no usar tales cosas, y tuve una pequeña decepción. Sin embargo, cuando salí de la farmacia me senté en un tranquilo rincón de los jardines del Museo; me puse una mínima cantidad de pasta en la lengua y aguardé los resultados. A los cinco minutos había perdido el poder de relacionar mis pensamientos y la fuerza de voluntad. Mi inteligencia estaba paralizada. Durante una hora miré al mundo como lo puede mirar un buey.

Trent abrió los dedos y mostró una cajita redonda de plata.—Me pareció lo mejor que esta caja desapareciese de una manera natural, sin que se sospechase nada. Quitar la pasta hubiera llamado la atención de Lady Bosworth, y yo creo que el asunto debe quedar en el misterio, porque no debe haber un grave escándalo en la familia de Mr. Lancey. Y aquí me tiene con la caja; y ni Lady Bosworth ni nadie conoce este secreto fuera de usted y yo.

Se detuvo y miró a Sir Peregrine en los ojos.

—Era fácil ver — continuó diciendo — que alguien había puesto la pasta en la cajita, antes de salir la señora de esta casa. Los ataques empezaron el día de su llegada a las dos horas.

Sir Peregrine se agitó en su silla.

—Supongo que a usted le habrán contado la verdad, o una parte de la verdad sobre nuestra vida de casados.

Trent asintió con la cabeza.

—Hace tres días llegué a Londres y mostré un poco de esta pasta a un amigo mío que es químico. Me envió el análisis, que tengo aquí.—Puso un sobre encima de la mesa.—Se interesó mucho por lo que encontró, pero yo no he satisfecho su curiosidad. Vió que la pasta estaba impregnada de

un raro alcaloide llamado purvisina. Pequeñísimas dosis de este alcaloide producen efectos en el organismo humano, que él describe minuciosamente. Fué descubierto, según dice, por Henry Purvis, hace unos veinticinco años. Usted recordará, Sir Peregrine, que usted era entonces ayudante de Purvis en Edimburgo, donde desempeñaba la cátedra de toxicología.

Dejó de hablar y hubo un corto silencio. Sir Peregrine miró a la mesa, respiró profundamente, y por fin habló con calma.

—Trataré de declarar brevemente. Me casé muy enamorado de mi mujer, siendo demasiado viejo para ella. Al año ví que, sin tratar de engañarme, tenía una irresistible tendencia a coquetear, lo que me hacía sufrir mucho. Mi pasión me llevó a dar este paso. Si alguna vez sufre usted lo que yo, modificará la opinión que debe haberse formado de mí. Conocía la costumbre de mi mujer, de usar pomada para los labios. La noche antes de su partida tomé lo que había en la caja y lo combiné con una preparación de purvisina. La pequeñísima parte que pasaría a la boca, después de la aplicación de la pasta, bastaba para producir por una hora o dos los efectos que usted ha descripto. Me figuraba la impresión que causaría así en hombres y mujeres. Quería que inspirase repulsión. Estaba loco cuando hice esto. Me he horrorizado de mi acción, y me alegro de que mi plan haya salido mal. Ahora lo que deseo saber es lo que usted intenta hacer en el asunto.

Trent tomó la caja.

—Si le parece, Sir Peregrine, la tiraré esta noche desde el puente de Wéstminster, y si no se repite el caso, nada se sabrá. Su historia es desgraciada.

Se levantó y se dirigió a la puerta. Sir Peregrine se levantó también y detúvose con los ojos bajos.

—Le quedo muy agradecido, Mr. Trent—dijo gravemente.—Quisiera hacerle una pregunta. ¿Cómo hizo desaparecer la caja sin que su dueña viese nada de particular en ello?

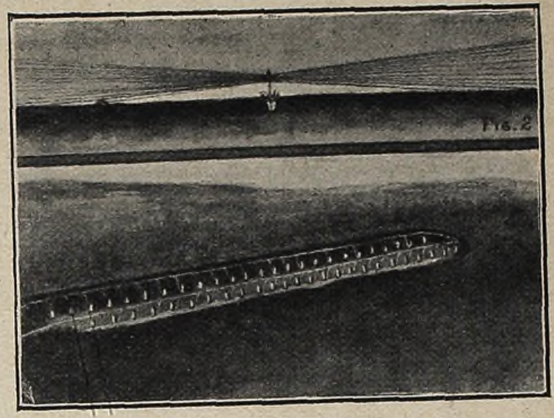
—¡Oh! fácilmente—respondió Trent, con la mano apoyada en el pestillo de la puerta.—Después de experimentar la pasta en mí, volví a la casa a la hora del te, cuando dió la casualidad de que nadie estaba. Subí a una habitación donde había una cacatúa atada con una cadena, y la llevé al cuarto de Lady Bosworth. Allí la puse en la mesa y la molesté un poco con los objetos para limpiarse las uñas, de manera que se interesase por ellos; luego, me llevé unas tijeras para que la caja no fuera la única cosa perdida y dejé el ave encerrada allí para que hiciera de las suyas, mientras yo salía de la casa. Cuando regresé, estaba arrancada la seda de la caja y había torcido los cabitos de los instrumentos. En el tumulto que se produjo cuando fué encontrado el animal, la desaparición de la cajita y de las tijeras fué un simple detalle. Lady Bosworth no sospechó nada. Creo—añadió—que este caso ha sido el único en que una cacatúa ha servido para algo.

Dicho eso, Trent se retiró.

## El arte de matar



Explosión de una mina-granada con 400 proyectiles.




Batería de minas-granadas bajo tierra.

El ingeniero noruego Mr. N. W. Aasen es el inventor de la mina-granada, que se entierra en un sitio no sospechado por el enemigo. Cada granada, que contiene 400 proyectiles y cierta cantidad de un poderoso explosivo, es un cilindro de hierro, con extremidad cónica. En su base lleva una pequeña carga de pólvora, a la que se pone fuego por medio de la corriente eléctrica, que suministra un cable flexible también enterrado.

Por lo general, la granada es proyectada a un metro de altura, estallando entonces y lanzando sus proyectiles en dirección horizontal. A los 12 metros los proyectiles horadan un tablón de 10 centímetros de espesor, y producen efectos mortales aun a 80 metros.


CIGARRILLOS
Yelmo
á 0,20, 0,30 y 0,40.
Con ó sin boquilla de corcho.




SEMANARIO ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS)

FUNDADOR: EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PIEDRAS 150

Año XI — Buenos Aires, 8 de Agosto de 1914 — N.º 506

# LA CALLE DE EUROPA

*Misia Paz.* —¿Qué garantías podían darme aquí? Basta que los servios se enojen y ya no "servio" para nada.

# Charlas del pebete



La comisión de "adorno" designada por el presidente del Congreso doctor Avellaneda, para embellecer los entrebastidores del escenario político de aquel palacio, ha dado principio a la función.

El "primer acto" de dicha comisión fué muy aplaudido por los legisladores.

La escena representa un jardín y, a ese efecto, se han colocado en las antesalas y en el salón de pasos perdidos, plantas enanas y arbustos de invernáculo.

Esta plausible iniciativa provocó abundantes comentarios elogiosos. Las palmas fueron aplaudidas. Hubo "palmas" para las "palmeras" y cigarros que pecharon los "frescos" contagiados por la frescura ambiente del jardín.

Algunos encontraban que las plantas "enanas" no estaban a la "altura" de los congresistas.

Otros, sin salirse del terreno de las comparaciones, hallaban semejanzas honrosas para las plantas "enanas" en cuanto a la "talla", pero encontraban ejemplares de diputado más "decorativos" que aquella flora ornamental.

A un legislador se le alegraba la vista con el verde. ¡Le recordaba los paisajes del terruño!

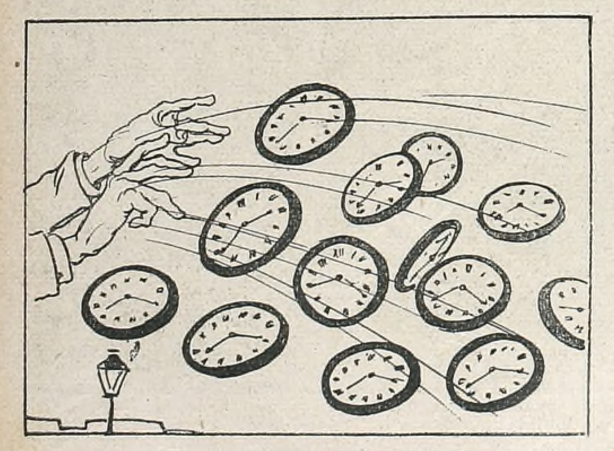
Por mi parte creo que, para "andarse por las ramas", los congresistas ya tienen el recinto y no necesitaban arbustos en las antesalas ni mucho menos plantas en el salón de pasos perdidos.

Donde los "pasos" se pierden, las "plantas" no van a dejar rastro ni huella.

Veremos quién "se lleva la palma".

☼ ☼ ☼

Los llamados "conservadores", con asiento en las cámaras, que han empezado a notar las arrugas como prueba de vejez y aviso del "principio del fin", luchando con el instinto de "conservación", más desarrollado en ellos que otro instinto cualquiera, resolvieron amalgamarse para constituir un bloque y mantenerse en "conserva".



Esos "productos de las máquinas" oficialistas, ante la competencia de sus concurrentes similares hechos "a mano", sacados "a pulso" de las urnas por las "muñecas" del pueblo, luchan por "estirarse" en sus posiciones, conquistadas en el "mercado" del voto.

Así ha surgido el bloque o "plancha" monumental, destinada a "desarrugar" entrecejos y vetusteces.

Lo malo es que no se reconquista la virilidad con "echar una cana al aire", y bien pudiera quedar en el aire también el susodicho bloque, desplomándose por su propio peso, o a merced de los vientos contrarios.

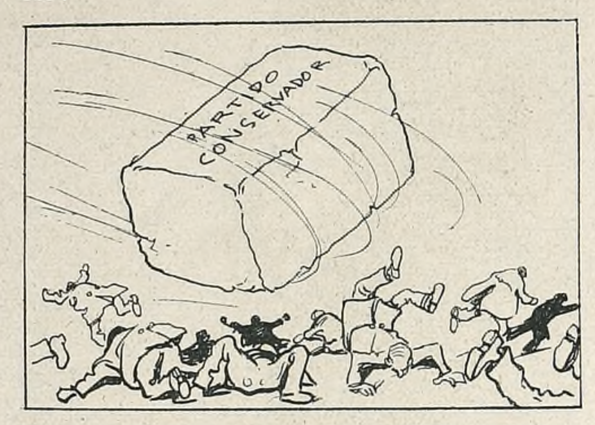
Esa "masa" no tiene la consistencia de la "masa" popular.

Es una "masita" de aspecto dulce para ellos, pero susceptible de agriarse en poco tiempo.

☼ ☼ ☼

Vaya, para terminar estas charlas, un cuentito de actualidad.

El alcalde de un pueblo sorprende una partida de juego, pone su vara sobre el tapete y, después de una disertación moral condenando el juego, pronuncia la frase sacramental de "¡todos presos!"




El que talla, solicita del alcalde que le permita tirar las últimas cartas para terminar la partida empezada, y el alcalde consiente, diciendo: "Bueno, ya que tiras, voy a ponerle dos pesetas a la sota."

Este cuento baturro se ha reproducido al natural recientemente en el Concejo Deliberante, al tratarse un despacho de la comisión de hacienda, autorizando al Departamento Ejecutivo para contratar la colocación de relojes eléctricos en varios puntos del municipio.

El señor Pereira, velando por los intereses del pueblo contribuyente, se opuso al proyecto con energía, considerándolo un gasto inútil ante la situación apremiante que atraviesa el erario de la comuna, y pensando, tal vez, que al que no tiene siquiera un mal reloj, maldito lo que le importa saber en qué hora vive, etc., etc.

En resumen, se aprobó la colocación de veintidós relojes.

Entonces el señor Pereira, parodiando al alcalde del cuento, dijo: "Bueno, ya que tiran la plata en veintidós relojes, pido que se ponga uno más en el Parque Lezama."

Hubo sonrisas, pero ninguna protesta.

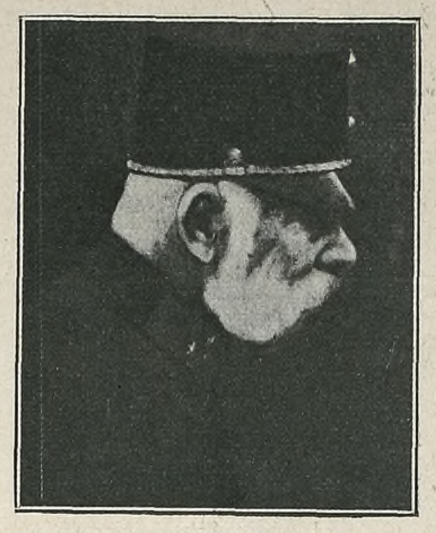
El señor Pereira es, como se ve, un concejal que también "da la hora", cuando llega el caso.

P B T.



# LA GUERRA EUROPEA





El retrato más reciente del emperador Francisco José de Austria.

La catástrofe que amenazaba a Europa se produce. Diarios y boletines con las primeras noticias de la guerra la han anunciado como la mayor hecatombe de la historia, y la verdad es que abisma pensar en esa inmensa lucha. Entran en guerra Rusia, nación de 128 millones de habitantes; Austria-Hungría, con 45 millones; Alemania, con 60; Francia, con 40, e Inglaterra, de enorme poder, y otras naciones se ven envueltas en la terrible conflagración.

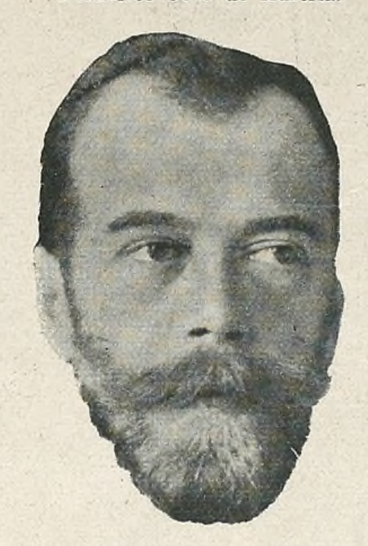
Los ejércitos que parten al combate suman millones de soldados, las escuadras tienen una potencia destructora casi inconcebible, y hasta por el aire, en aeroplanos y naves aéreas se llevan la muerte unos a otros. Todo el progreso del mundo puesto al servicio del espíritu de destrucción y de hegemonía.

El destino hace a nuestra generación testigo de este suceso, cuya realización preocupó a tantos hombres durante su vida.

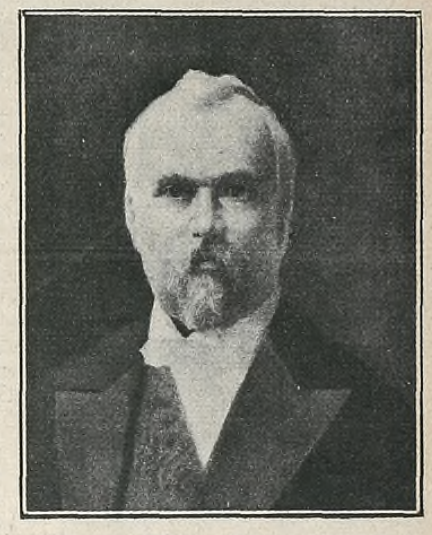
Se explica, desde la magnitud del hecho, la gran impresión que ha causado entre nosotros, así como en el resto del mundo. El sentimiento de solidaridad humana se despierta vivamente ante el espectáculo de la gran masa de la civi-



El emperador Guillermo II.



El zar Nicolás II.



M. Raymond Poincaré, presidente de la República Francesa.









1. Doctor Theobald von Bethmann Hollweg, canciller imperial de Alemania. — 2. Goremikine, presidente del consejo en Rusia. — 3. M. René Viviani, jefe del gabinete francés. — 4. Mr. H. H. Asquith, primer ministro inglés.






1. El general conde de Moltke, jefe del ejército alemán. — 2. El general Lord H. H. Kitchener, jefe del ejército inglés. — 3. Sir Edward Grey, ministro de Relaciones Exteriores británico. — 4. El ministro de marina alemán von Tirpitz.






1. General Soukomlinoff, ministro de Guerra de Rusia. — 2. Sazonoff, ministro de Relaciones Exteriores ruso. — 3. M. Adolphe Messimy, ministro de Guerra de Francia. — 4. El coronel Seely, que desempeñó hasta ahora el ministerio de Guerra británico.

lización presa de esa tremenda crisis, y naturalmente, los intereses materiales sufren también las consecuencias de tal estado de cosas, producido repentinamente.

Pero si bien, es cierto esto último, no es menos cierto que en América y especialmente en nuestro país, no hay motivo para una alarma tan extraordinaria, como la que se empezó a difundir desde que se recibieron las primeras noticias del conflicto.

América, mundo aparte, creado sobre bases democráticas, que no tiene por norte la conquista territorial ni la guerra, es el fruto de las ideas progresivas de Europa, que en la tierra del Viejo Mundo no podía producirse.

Los americanos tienen ahora ante sus ojos la



El gran duque Nicolas Nicolajevich, nombrado comandante en jefe del ejército ruso.





1. El general alemán von Kessel. — Comandantes del ejército francés: 2. El general Joffre. — 3. El general Pau.




1. El conde Federico de Pourtalès, embajador de Alemania en San Petersburgo. — 2. El barón de Schoen, embajador alemán en Paris.



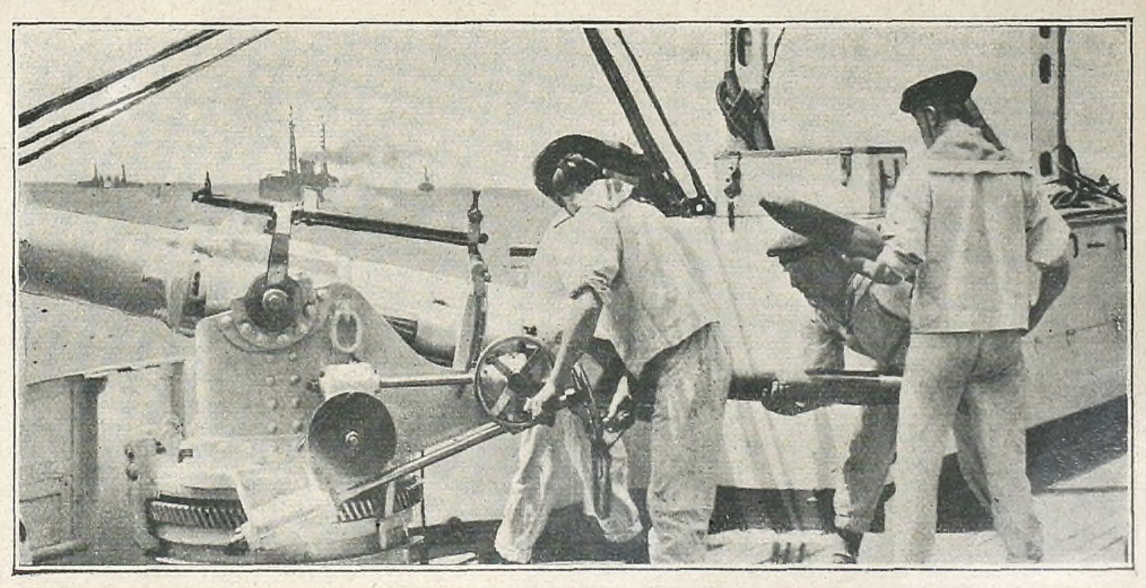
**Tropas alemanas en el vivac.**



**El emperador Guillermo entre sus soldados, tomando un almuerzo frugal.**



**Guillermo II pasando revista a sus tropas en Doberitz.**



Artillería naval alemana.



Infantería rusa en campaña.



El aviador francés Roland Garros, que atacó a una aeronave alemana.

lección práctica, que debe afirmarlas en su espíritu y tendencias.

A las alarmas de carácter económico que han dado lugar a las medidas del gobierno, debe suceder la calma inspirada en los recursos con que cuenta el país, recursos naturales poderosos, que constituyen hoy su riqueza y que mañana lo elevarán al estado de prosperidad y grandeza que todos vemos con profunda fe, fruto no de ilusiones, sino del raciocinio.

Europa recogerá también las enseñanzas de esta lección y, después de la guerra, sus pueblos volverán los ojos a este hemisferio, donde la paz no se halla a merced de unos soberanos poderosos, donde no existen ni odios ni profundas divisiones entre los estados, satisfaciendo plenamente el anhelo de realizar el trabajo fecundo, base de la fortuna.

Durante el siglo pasado, los Estados Unidos se elevaron a la altura a que hoy se encuentran, mientras Europa se agitaba en constantes luchas. La historia se repite, porque no cambiaron las ideas que presiden a las naciones europeas, a pesar de los loables esfuerzos de los hombres progresistas, y se estrellaron los buenos propósitos contra la organización especial de aquel continente, sobre el que gravita fatalmente el pasado.



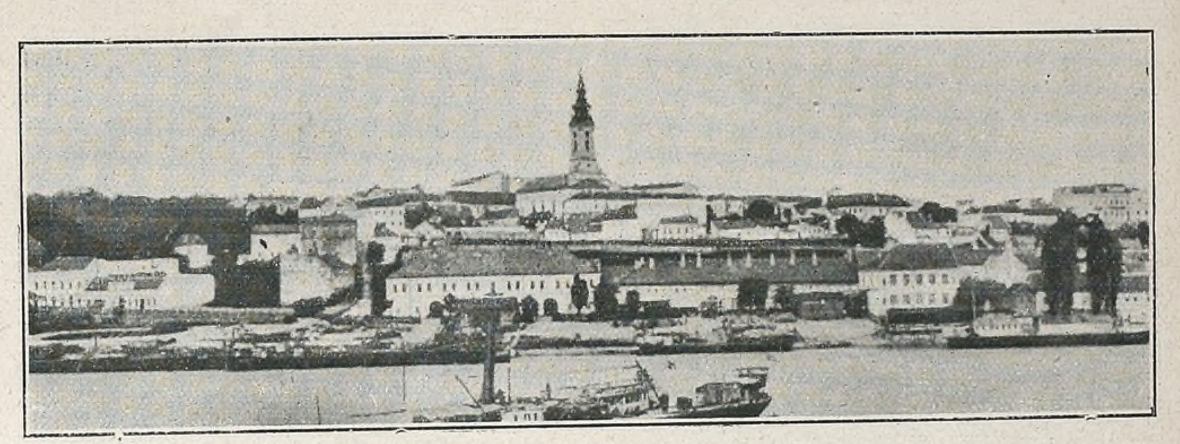
Artillería francesa.



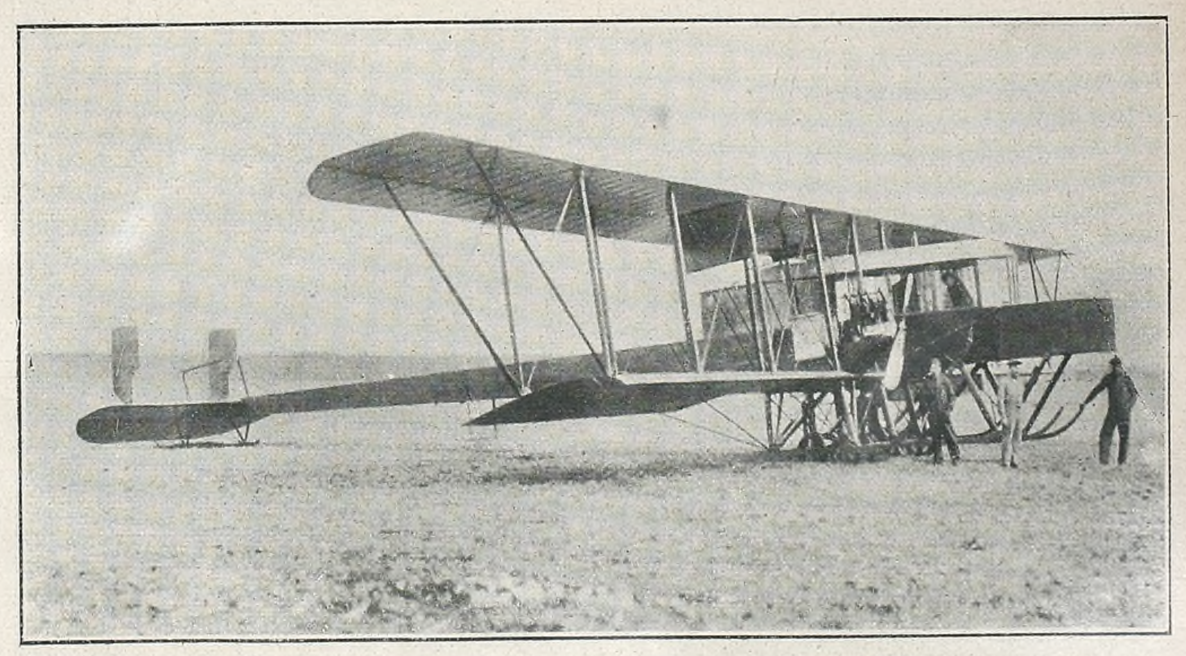
Caballería francesa.



Caballería inglesa en tiempo de guerra.



Vista de Belgrado desde el río Save.



Gran biplano ruso Sikorsky, de 26 metros de longitud, y de una velocidad de 50 millas por hora.

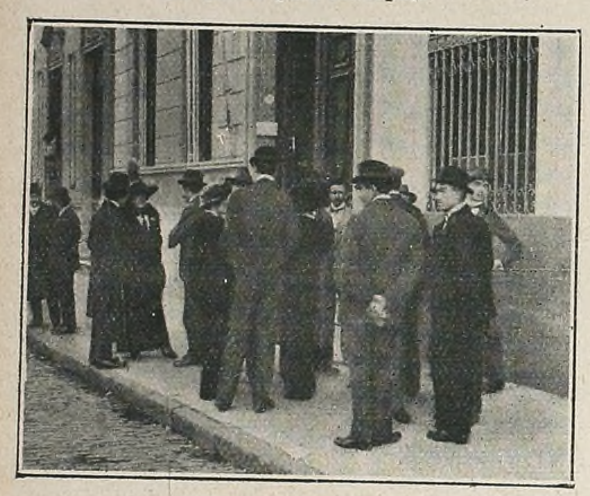
# EFECTOS EN BUENOS AIRES



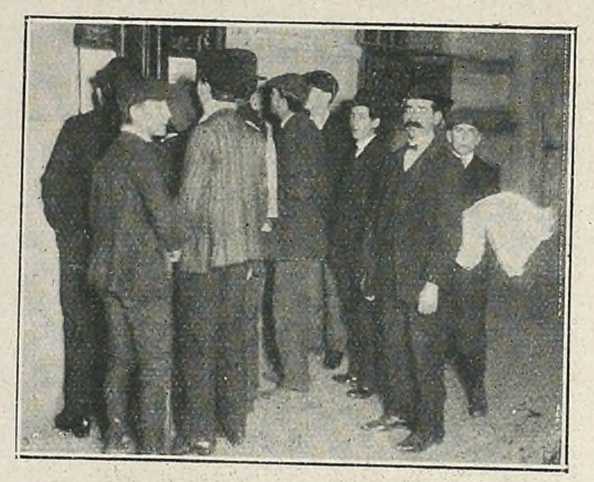
Los primeros reservistas de la marina inglesa, embarcados en la Ensenada a bordo del vapor La Negra, que partió para Liverpool.



Reservistas alemanes en el consulado de su nación (Balcarce 278), donde se presentaron al llamamiento de su gobierno.



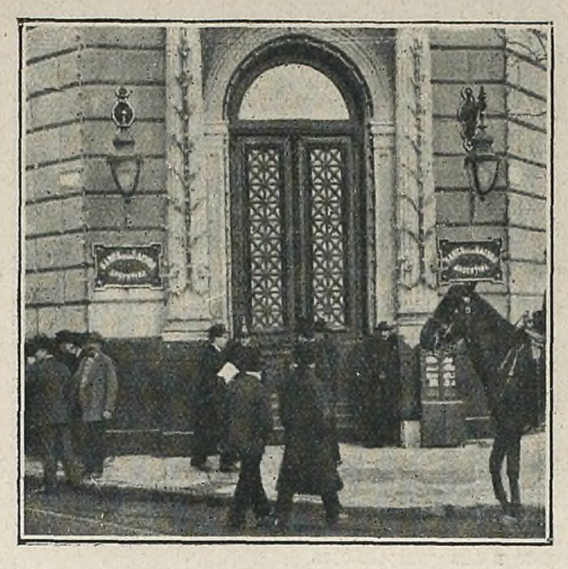
Reservistas franceses a la puerta de su consulado (Solís 147).



Leyendo el llamamiento a los reservistas en la puerta del consulado austrohúngaro (Paraguay 1049).



Señoras y señoritas de Austria-Hungría, reunidas en el local San Martín 113, para organizar auxilios a los heridos en la guerra.



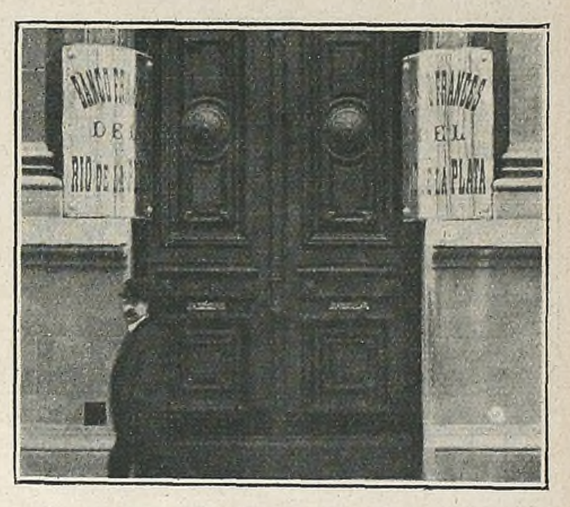
El cierre de los bancos. — Puerta del Banco de la Nación.



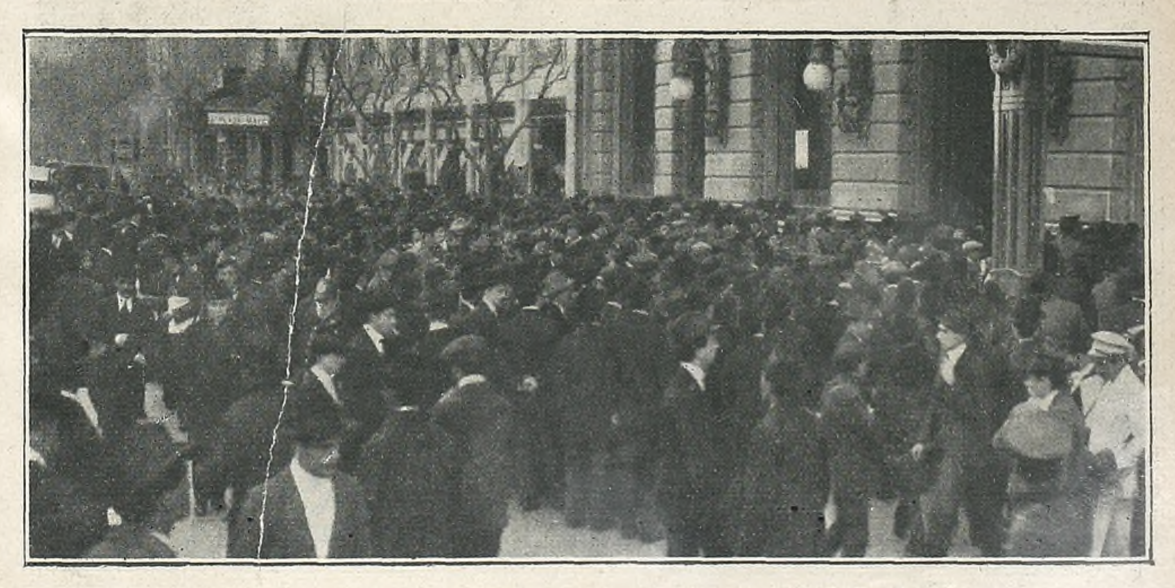
Guardia y curiosos en el Banco Español.



Banco de Londres.



Banco Francés del Río de la Plata.



Público leyendo los telegramas a la puerta del palacio de "La Prensa".



Los presidentes de las sociedades francesas reunidos en el salón de ''Les Enfants de Béranger'', para acordar los medios de auxiliar a sus compatriotas.

## LA NUEVA GOBERNACIÓN DE ENTRE RÍOS



Banquete dado por conocidos radicales en el Plaza Hotel al gobernador y vicegobernador electos de Entre Ríos, doctores Laurencena y Echevehere.

## ANIVERSARIO DE LA CONFEDERACIÓN SUIZA



Gran banquete celebrado en la Casa Suiza, por el 623.º aniversario de la Confederación.




# EL EMPERADOR FRANCISCO JOSÉ



Francisco José en 1831.



En 1832.



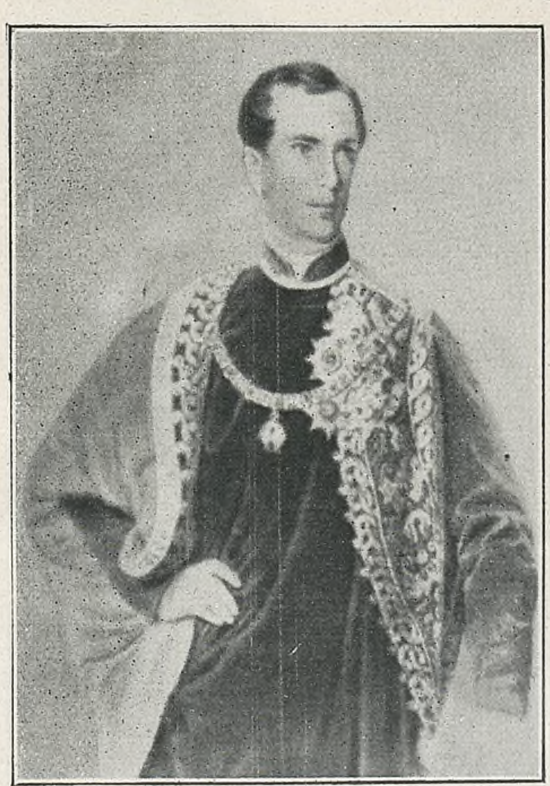
En 1847.



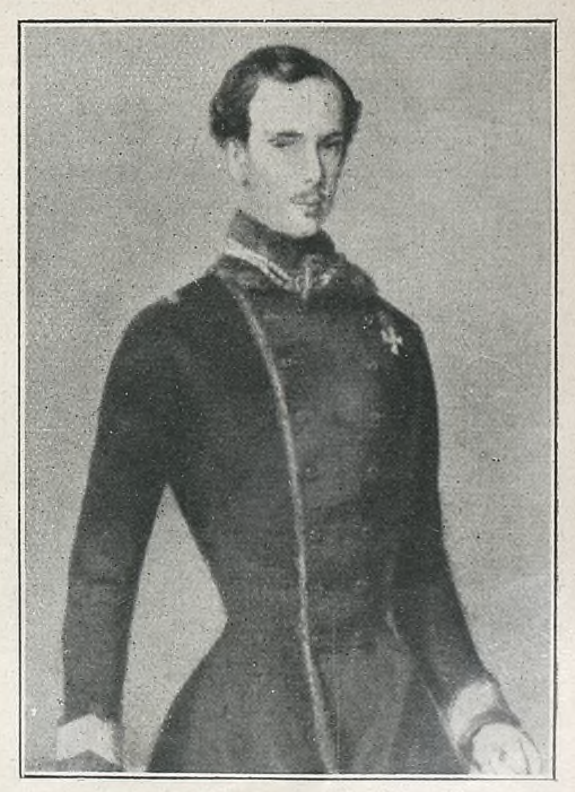
En 1845.

Es su figura la más descollante del mundo en estos momentos. La trágica historia de los Habsburgo tuvo hace poco un nuevo luto que añadir a la corona del imperio austrohúngaro; ahora, en el conflicto europeo surgido a consecuencia de ese último episodio del gran drama austriaco, el emperador Francisco José apareció como el punto de concentración de la mirada universal.

Venerado por unos y odiado por otros, tras de las contingencias de



En 1853.



En 1859.



En 1870.



La familia imperial en el castillo de Possenhofen el año 1871.

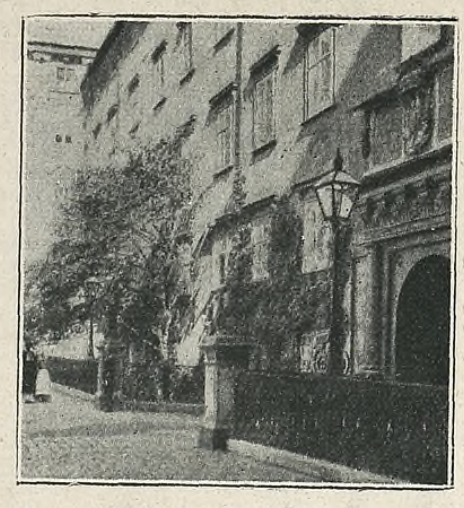


Francisco José con el traje de gran maestre de la Orden Teutónica.

la guerra, no se pueden calcular las que estén reservadas a sus dominios.

La variedad de razas que forman el imperio austrohúngaro, animadas, como es sabido, de sentimientos muy distintos, y la situación actual, son motivos para pensar que la guerra ahora comenzada acarree a Austria-Hungría quebrantos de tal naturaleza, que signifiquen la solución definitiva del conflicto interno, latente desde hace muchos años en aquel país y que amargó más de una vez la larga vida del soberano.

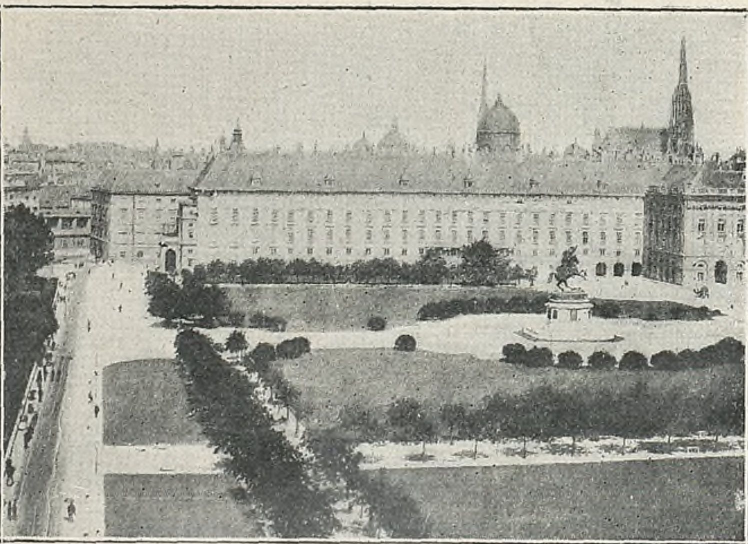
Por de pronto su vieja silueta, encorvada por tantos dolores, ha surgido aún en la lucha final.



Patio del palacio de la Hofburg, al que dan las habitaciones del emperador y al que tiene acceso el público.



La emperatriz Isabel, víctima del puñal de un asesino.



Una fachada del palacio imperial de la Hofburg. Vista tomada del lado de los jardines.


La salida de la escuela
J. Quesada Hoyo

## El crimen de la calle Gallo



1. Retrato reciente de Carmen Guillot, tomado por la policía. — Los abogados defensores de Carmen Guillot: 2. Doctor David Peña. — 3. Doctor Carlos Antonio Zinny. — Los médicos que reconocieron a la procesada para informar sobre su estado mental: 4. Doctor Miguel Angel Arana Zelis. — 5. Doctor Delfino Pacheco.

## La sociedad irlandesa de San Patricio



Baile infantil organizado por la sociedad en el Plaza Hotel.

## Las fiestas de San Ignacio de Loyola



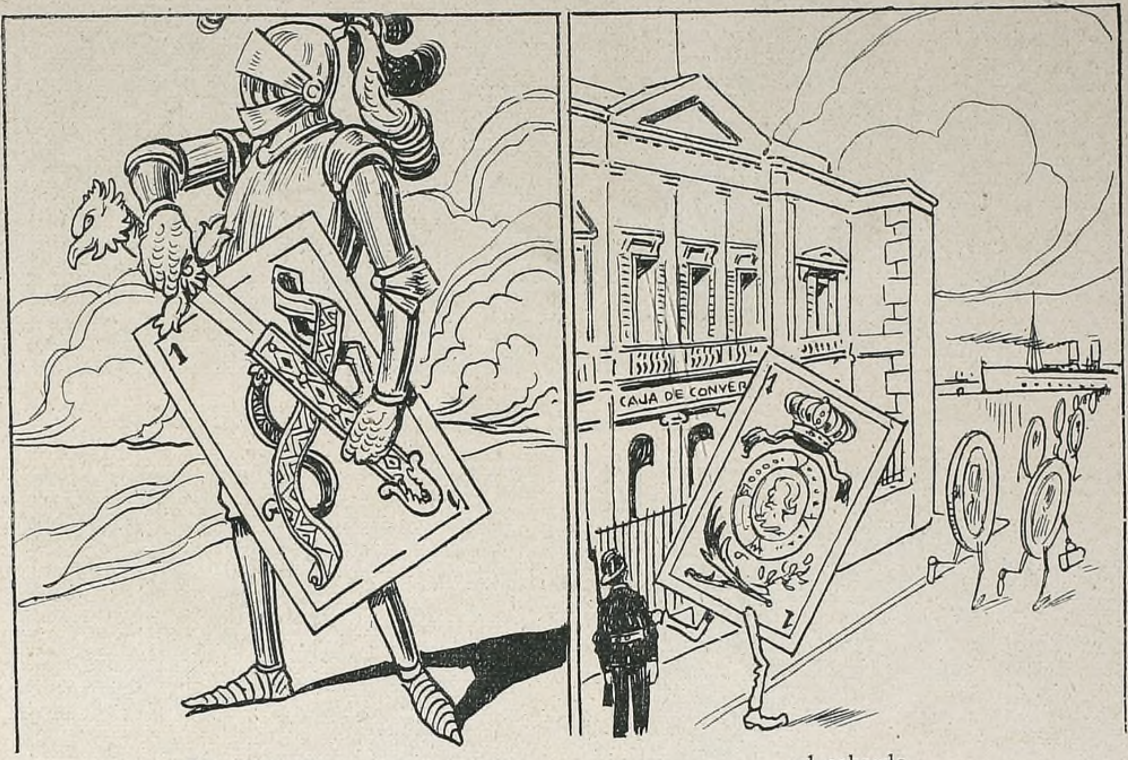
El acto literariomusical en honor del santo, realizado por la sociedad vasca Euzko-Gastedija en el salón de la Mariano Moreno.

## Orfelinato masónico



Concurrentes a la inauguración del orfelinato (Fitz Roy 2455).

# LOS ASES DE LA SITUACIÓN




El valiente y... el cobarde.

## EL ASESINATO DE JEAN JAURÉS



M. Jaurès, durante su visita a Buenos Aires.

La agitación bélica suscitada en Europa por la declaración de guerra de Alemania a Rusia, que provocó la intervención de Francia, tuvo un comienzo trágico en París.

Jean Jaurès, el "leader" socialista francés, fué asesinado en el café Croissant, de la calle Montmartre, poco después de haber pronunciado un elocuente discurso condenando la actitud guerrera de las naciones europeas y declarándose defensor de la paz universal.

Dos balas del revólver de un exaltado nacionalista cortaron la vida de este hombre de gran corazón y de creencias sinceras, que no cambió nunca, y que expuso con toda la valentía de su alma de ferviente socialista desde las columnas de "L'Humanité".



Discurso del diputado doctor Jiménez, en la manifestación socialista del Parque de los Patricios, para protestar contra el atentado.

Jaurès se había manifestado siempre como antimilitarista en sentido internacional, habiendo combatido con los socialistas de la Cámara la ley del servicio militar de tres años. Parece haber sido ésta la causa que movió la mano del asesino a privar a Francia de uno de sus más grandes hombres y a la causa del socialismo de uno de sus más valientes paladines.

El partido socialista argentino ha realizado manifestaciones públicas condenando el atentado.

## NECROLOGÍA



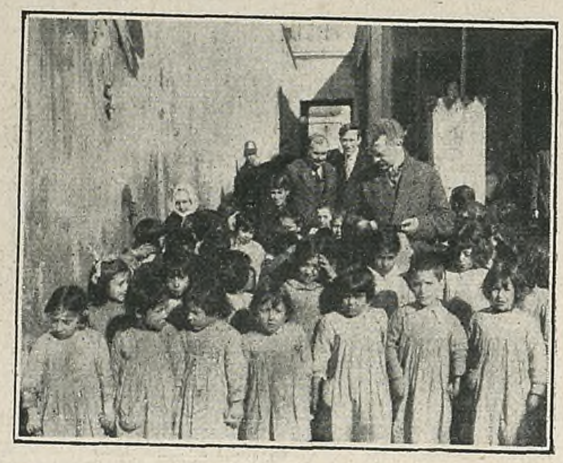
1. La actriz Teresina Mariani, † en Venecia el 1.º del corriente. — 2. Señora Ana Rodríguez Varela. — 3. Señora Natalia Waldeman. — 4. Señora Mercedes B. de Yofre. — 5. Señor Ettore Vitali.

## Velada escandinava



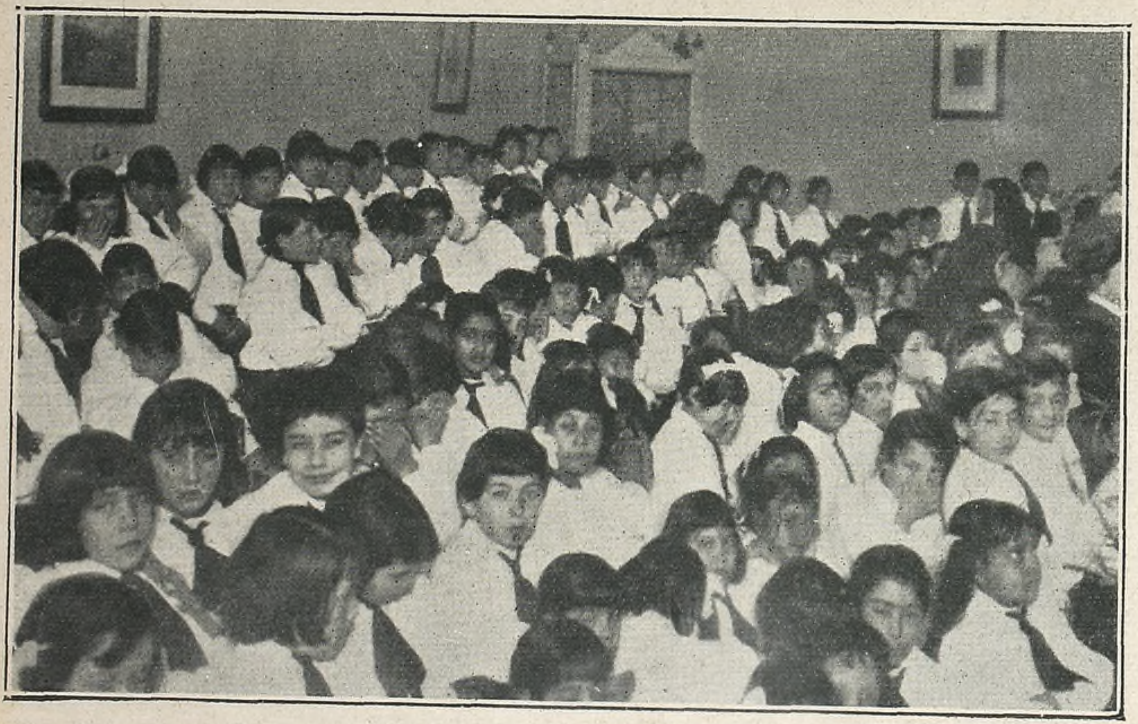
Residentes escandinavos en el local de la Germania, cuando se celebraba la fiesta.

## Biógrafo para los niños pobres



El comisario de la sección 8.ª, señor Jorge A. Kern, distribuyendo entradas gratuitas entre los niños para el biógrafo Independencia.

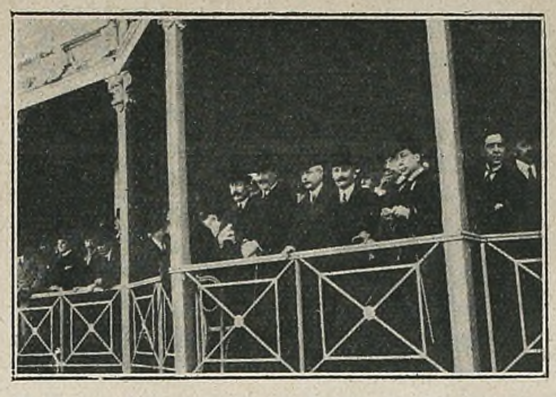
## ASILO DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS



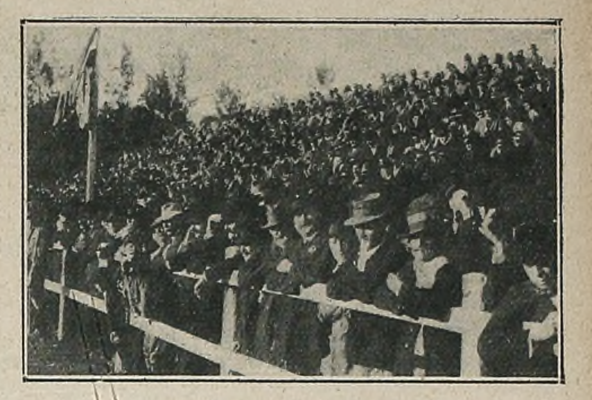
Los asilados en el acto inaugural del nuevo edificio del asilo.

## DE ROSARIO

# LA EXPOSICIÓN RURAL

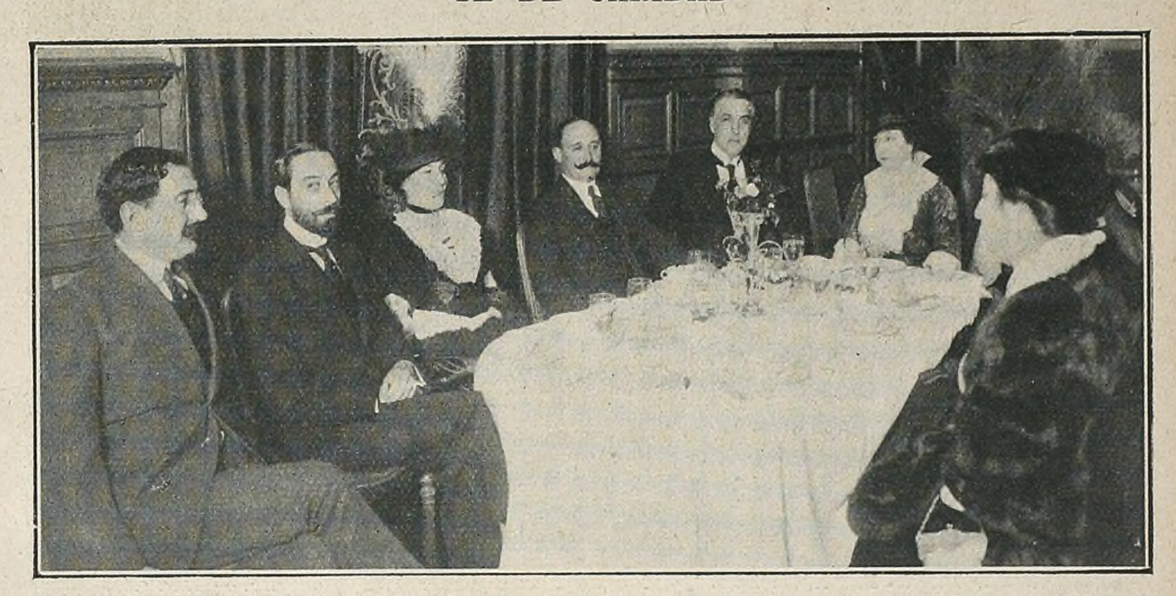


El palco oficial durante el desfile de los productos premiados.



Vista general de las tribunas populares.

# TE DE CARIDAD



La mesa de honor, presidida por el gobernador doctor Menchaca, en el te a beneficio del Asilo Maternal.

# LA SITUACIÓN ECONÓMICA



Reunión extraordinaria de la Cámara Sindical para tratar de la situación económica de la provincia, con asistencia del gobernador.

DE MONTEVIDEO

# EL ASALTO DE LA AVENIDA RONDEAU




1. Juan Ibarriague, segundo de investigaciones, que descubrió a los asaltantes del Trabuchi. — 2. Juan Timonel, segundo de investigaciones, que intervino en la pesquisa. — 3. Juan Romanoff, autor del asalto y robo. — 4. Salvador Denuncio, supuesto cómplice de Romanoff.

# FIESTA DE LA "ENTRE NOUS"



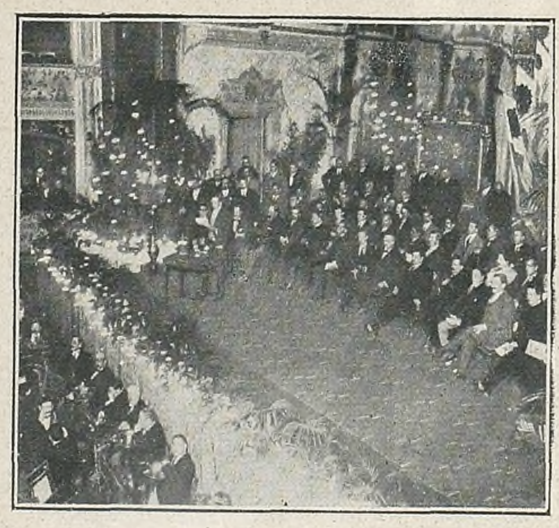
Comisión directiva de la "Entre Nous", que despidió con una fiesta a la señorita María Mercedes Moratorio Lerena y otras damas que dirigieron la sociedad.

## El aniversario suizo



Banquete dado por los residentes suizos por el aniversario de la independencia de su país.

## Por la candidatura Viera



El escenario del Teatro Urquiza al verificarse la conferencia en favor de la candidatura del doctor Feliciano Viera a la presidencia de la república.

DE MI GUIGNOL

# Don Ramón Menéndez Pidal




Por su saber colosal,
pocos pueden compararse
a este Menéndez Pidal,
el que debiera llamarse
Menéndez Piramidal.




(Carta de un despechado,
por una rubia práctica plantado):

De que te casas ya tengo noticias
con uno que es partido inmejorable.
Enviarte debe, por lo tanto, albricias
este hoy en día tu ex inolvidable,
dándote su opinión sinceramente
sobre eso que tú harás próximamente.
Bien, muchacha; tu esposo
hace un negocio por demás ruinoso,
lo contrario que tú..., pues francamente,
siempre fuiste insolvente
y si a pesar, las conveniencias, entro,
la tuya al fin encuentro
en tal operación llevar a cabo,
porque se gana un clavo
el buen señor al arrendarte, Elvira
(tú sabes bien que no es esto mentira).
Conozco tu carácter cual ninguno;
¿a que uno por uno
los detalles te doy de ese negocio
en que pescas fortuna y pescas socio?
Tú me dirás, Elvira, si a conciencia
requiso tu existencia
y si estoy en lo cierto detallando
el balance, nefando
para mi corazón y mi experiencia.
Coqueta, como siempre, te ofertaste
haciéndote reclamo con los ojos;
miraditas, suspiros y sonrojos,
para ocultar con arte, sí, mi hija,
¡qué sólo le ofrecías baratija!
Al tiempo diste entrada
en tu diario en la forma acostumbrada,
asentando a tu nuevo pretendiente:
hoy ingresa un cliente;
un poco viejo es, enfermo y feo,
pero analizo y veo:
belleza, juventud y donosura
en un marido pobre, igual a nada.
Yo un capital poseo en hermosura,
mas de dinero en cambio estoy pelada;
son aquéllos valores negativos,
a un lado, pues, y venga presto el oro.
En la vida, no ignoro
que hay que buscar valores positivos;
y continuaste haciendo tu reclamo
a sus ataques accesible y blanda;
le hiciste ver que precisabas amo.
¡Eterna ley de oferta y de demanda!
A fin de avalorar la mercancía
te resististe un poco a cerrar trato
e inquiriste si estaba el candidato
con sus cuentas al día.
Te agradan los informes; la ocasión
la pinta calva quien de pelo entiende,
sólo de ti depende
al término llegar: la transacción.
Contrato: cambias de razón social
y cada cual lo suyo inventaría,
y finidas las formas de ritual,
te apellidas: Fulano y Compañía.
Tomará él posesión de los efectos
con títulos perfectos,
y así el momento seguirá pasando
en débitos y haberes calculando.
Esto hablando en presente, que en fu-
¡las cifras que te auguro! [turo..
Cuando tu esposo del amor pretenda
caricias alcanzar,
prolija anotarás en una agenda:
"Un beso a descontar".
El vestido o la alhaja que obsequioso
te regale tu esposo,
una vez avaluado
en tu libro mayor irá anotado
año especificando mes y día:
"Tanto a mercadería".
Si obtuvieras, Elvira, descendencia,
salvo dificultades,
excedente serán de la existencia,
por tanto utilidades.
Si al discutir valores respectivos
quisieras exhibir tu numerario,
en vano explorarás en los archivos,
será insignificante tu inventario.
¡Entraste al matrimonio por tu mal
como socio industrial!
Intereses serán tus afecciones
pagaderos a plazos razonables,
tus recuerdos, facturas incobrables,
tus caricias, acciones.
Todo precio tendrá y aun lo más grato
sujetarás a base de contrato.
Cuando el invierno asome de tu vida
y notes una hebra
de plata en tu cabello, arrepentida
verás llegar la hora de la quiebra.
No podrás ni formarte la ilusión
de libertad futura;
tu negocio es negocio que perdura
y no tiene jamás liquidación.
Salvo que apeles ante el juez la Muerte,
que es él solo que puede socorrerte.

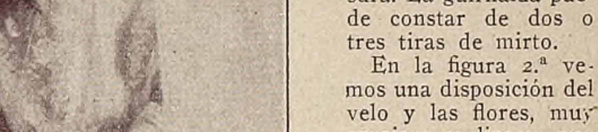
Por la copia,
MIGUEL F. OSÉS.

# EL VELO Y LAS FLORES DE LA NOVIA



El velo de moda.

Velo que hace un lindo marco al rostro.



Velo en corona.

La opinión vulgar de que cabe poco cambio en la disposición del velo y las flores de la desposada, es completamente falsa. Al contrario, puede variar tanto como la forma de los sombreros.

La manera más moderna de llevar el velo es la que muestra la figura 1.ª, que es también una de las más bellas, sencillas e ideales.

En contraposición a esa sencillez, tenemos el arreglo del velo con diadema, que puede hacerse aún con un velo sencillo y liso, siempre que tenga cierta tiesura. La guirnalda puede constar de dos o tres tiras de mirto.

En la figura 2.ª vemos una disposición del velo y las flores, muy graciosa y ligera, que encierra el rostro en un delicado marco.

Las jóvenes viudas pueden adoptar el modelo 4.º, con azahares, al presentarse nuevamente ante el altar.



Velo con guirnalda de azahares y mirto, para jóvenes viudas.



Otra disposición del velo.



# Patinación en el Parque Saavedra



Entre las varias diversiones populares que ofrece el Parque Saavedra, la pista de patinación es, sin duda alguna, la predilecta del público concurrente, amante casi en su totalidad de ese sano deporte.

La construcción de esta pista, muy acertada, en verdad, ha llevado mayor afluencia de gente, a la vez que los niños pueden, por medio de este ejercicio, desarrollar favorablemente su físico.

Existiendo el propósito de hacer de este parque un verdadero centro de diversiones populares, el señor Clemente Onelli, su director, no ha escatimado medio para llevar la idea a la práctica. Reproducimos aquí varias instantáneas de patinadores.



# LA ÓPERA "IL SOGNO DI ALMA"




La lírica argentina cuenta desde hoy con un cultor de gran aliento: Carlos López Buchardo, que acaba de incorporarse, con su ópera "Il Sogno di Alma", al pequeño pero distinguido grupo de músicos nacionales.

Su obra, llevada al Colón después de vencer los dolorosos obstáculos inherentes a todo autor novel, le vale el triunfo largo tiempo ambicionado.

La ópera se presenta con la mayor propiedad, y su interpretación constituye un nuevo éxito para la compañía, y particularmente para la protagonista, señorita Bori, a quien, como puede verse en la fotografía, el propio autor enseñó su difícil parte.

C. L. B. (2)

Carlos López

Agosto de 1914 Bs. Aires.

# LA ACTITUD TANGO





Lo que caracteriza la moda femenina actual, según reconoce un cronista parisiense, no es una línea más o menos flexible y graciosa del traje, sino una actitud de la mujer que lo lleva, esa actitud blanda, de abandono, dulce, pasiva, que es la actitud del tango.

En el ejercicio del afortunado baile que, a pesar de las prohibiciones eclesiásticas, no tiende a desaparecer de Europa, se encuentra a menudo el brazo en el aire y el talón levantado, echándose sobre un lado todo el peso del cuerpo, lo que da a las señoras un aire lánguido.

A fuerza de bailar el tango, las elegantes han tomado la costumbre de mantenerse así en todas las otras circunstancias de la vida.

Hace tres años iban las mujeres derechas como reinas, como inaccesibles ídolos; pero el tango ha cambiado eso; las ha humanizado y les ha dado flexibilidad. Todo ello a pesar de las rigideces del corsé.





# CONSEJOS A LOS RECIÉN CASADOS




La mujer se confiará sin temor alguno al hombre con quien se ha casado. Debe tener la seguridad de que siempre irá por buen camino.

Si el marido es inteligente y sabe leer en esa alma que ha de ser suya, tendrá en ella una dulce compañera.

Le mostrará ciertos peligros de la vida, que su inocencia femenina no sospecha.



Le expondrá los inconvenientes que hay en aventurarse sola por las calles, por lo cual deberá ir siempre acompañada, bien de una amiga o de un garrote.



Es preciso que ella no vea en esto un sentimiento de celos o de desconfianzas, pues se sentiría herida en el corazón.



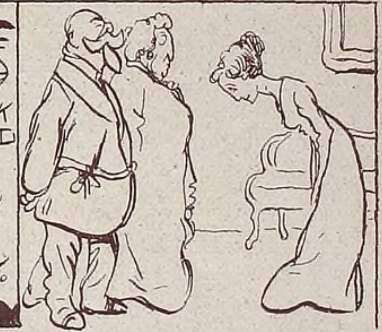
La mujer habrá de recordar que ha jurado obediencia a su marido, y no exponerse imprudentemente a una ''biaba''. Son muy bárbaros.



Evitará las relaciones con mujeres jóvenes de maneras ligeras, que estén en desacuerdo con la severa corrección social.



Esto no impide que sea elegante, graciosa. Una mujer encanta más cuando es verdaderamente distinguida.



Para con el suegro y la suegra, la mujer será respetuosa.



Y el marido lo mismo con los padres de la señora.



Esa armonía familiar es muy quebradiza en la mayoría de los casos, porque todos se creen con el mismo derecho de supremacía.



Lo que da lugar a escenas como ésta.



Miguel Llobet.



Antonio J. Manjón.

aplicó a este instrumento los armónicos octavados.

Sin embargo, España ha sido el país que más célebres concertistas y profesores ha producido. Después de un largo período, en el que la guitarra permaneció en el olvido más completo, entró en la era de su verdadero esplendor, era que empieza con Sor y Aguado — principios del siglo XIX — y termina con Tárrega (1854-1909), las tres más grandes figuras de la historia de la guitarra.

Sor y Aguado, por haber sido los primeros que trabajaron por la dignificación artística de la guitarra; Tárrega, que coronó la obra iniciada por aquéllos, creando música propia para ese instrumento, en la que se advierte la elegancia de estilo, o transcribiendo para él las obras de los clásicos.

Sor fué el clásico por excelencia, Aguado el verdadero creador de la técnica de la guitarra y Tárrega el mago, que llegó a purificar la escuela de aquéllos, elevándola a un grado de perfección extraordinario.

Después de tan insignes maestros, ha habido otros cuyo mérito ha honrado a la guitarra, entre ellos Napoleón Cortés, insigne armonista, Trinitario Huerta, José M. de Ciebra, Vicente Franco, Miguel Carnicer, José Benedid, Fernando Carulli, José Broca (1805 - 1882), Antonio Cano (1811-1897) y su hermano Narciso, José Viñas (1823 - 1888), Jaime Bosch (1823-1895), José Costa (1827-1881), Sebastián Caldente (1830 - 1892), Julián Arcas (1833 - 1892), Juan Parga (1850 - 1899), Federico Cano (1838 - 1904) y Carlos García.

Entre los guitarristas actuales son dignos de especial mención: Miguel Llobet, concertista excepcional, que ha conseguido vencer todas las dificultades de la técnica; Emilio Pujol, genial guitarrista, en cuyas manos la guitarra es el instrumento de las delicadezas; Francisco Tárrega (hijo), actualmente en Buenos Aires y digno heredero de las glorias de su padre; Domingo Prat, discípulo de Llobet, e iniciador de la música de Tárrega en la Argentina, brillante intérprete y ejecutante admirable; Josefina Robledo, prodigiosa concertista, de mecanismo portentoso, también actualmente en Buenos Aires; Antonio Sinópoli, eminente profesor, formado por su propio esfuerzo; Antonio J. Manjón, autor de numerosas obras, que interpreta maravillosamente en su guitarra de once cuerdas; Hilarión Leloup, dotado de una agilidad extraordinaria, que le ha permitido vencer todas las dificultades del mecanismo; Daniel Fortea, discípulo de Tárrega, artista completo, de pulsación correcta y dicción irreprochable; Julio Sagreras, de gran inspiración y autor de muchas obras de carácter efectista; Emilio Bo, Juan Alais, y otros muchos.

La guitarra es sin duda uno de los instrumentos más bellos, faltándole sólo para al-



Josefina Robledo.



Domingo Prat.



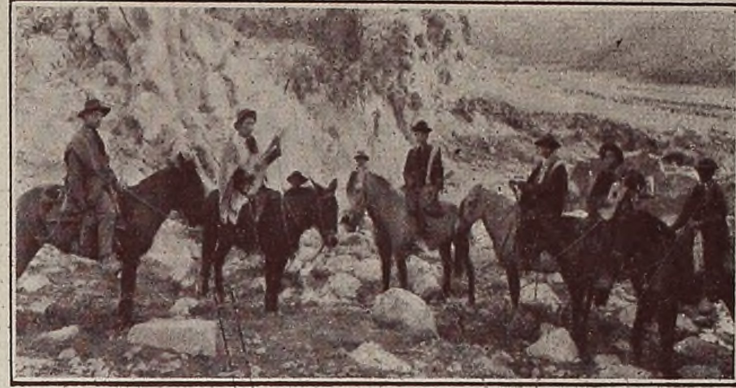
Emilio Pujol.



Hilarión Leloup, Francisco Tárrega (hijo) y Antonio Sinópoli, interpretando una obra del maestro Tárrega.



**José J. Betinoti, uno de nuestros más populares payadores.**



**Curiosa payada a caballo en un valle andino.**



**La guitarra gaucha en una estampa de 1830.**

canzar el primer lugar, mayor brillantez de sonido.

Desde el siglo XVIII son conocidas las siguientes clases de guitarras: la liro-guitarra, construída en Francia a fines del siglo XVIII, a imitación de la lira de los griegos; la lira de amor, construída por el fabricante Staüfer, en Viena, en el año 1832; la guitarra tudesca, muy parecida a la actual; la tambura, usada entre los indios, que se construye con una cidra hueca; la calascione, que estuvo muy en boga en Italia, y la dambura, que aun usan los turcos.

Por otra parte, la guitarra tiene un carácter popular que le ha dado también gran realce. La guitarra acompaña las canciones andaluzas y aragonesas, y de la guitarra del payador brotan notas de sentimiento y valentía, llenas de delicadeza y de emoción, y en ellas vibra siempre la sensibilidad artística del que se identifica con las manifestaciones más profundamente bellas de la música popular.

En cualquier caso, si la guitarra tuviera la sonoridad del violín o el violoncelo, adquiriría una preponderancia inmensa sobre ellos. El piano mismo, que se considera como un instrumento perfecto, no podrá nunca, por magistrales que sean las manos que lo toquen, dar a las obras la expresión de sentimiento y delicadeza que se consigue con la guitarra.



**La guitarra del maestro Tárrega, propiedad de don Adolfo Luna.**

Actualmente la guitarra es universalmente conocida como instrumento artístico, por milagro del alto talento de Tárrega, que con una constancia sin descanso, elevó este instrumento a un nivel desconocido, transformándolo y embelleciéndolo.

**Santos Vega, el clásico payador argentino, caracterizado por Pablo Podestá.**



**La guitarra en una "juerga" andaluza.**

Temperamento músico por excelencia, y dotado de aptitudes verdaderamente asombrosas, dedicó su vida entera a la formación de una escuela, que marca el principio de una época, la más brillante sin duda que registra la historia de la guitarra.

Juan de Sardón.

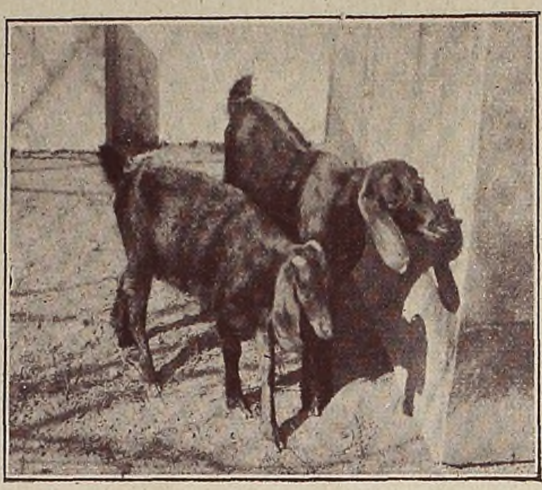


**Gabino Ezeiza en una payada ante un grupo de amigos.**

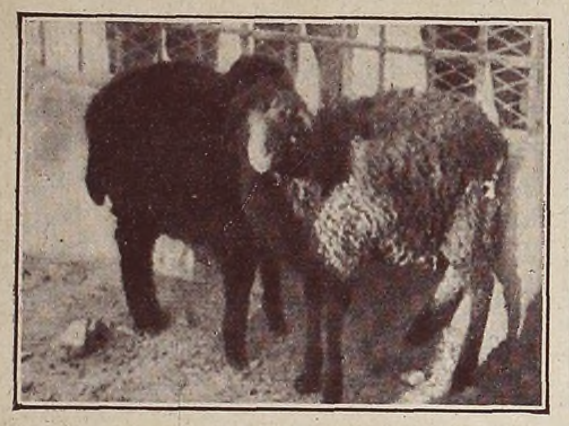
# NUEVOS PENSIONISTAS DEL ZOO



Steinbock o boquetino de los Alpes, casi extinguido, reservado para fusiles reales.



Cabras alpinas.



Karakules del Afganistán.



Antílope cervicapra.

El señor Clemente Onelli ha enriquecido la colección del Jardín Zoológico con un lote de animales raros enviado por el director del parque imperial y real de Schoenbrunn.

Entre estos nuevos pensionistas del Zoo, figuran una pareja de gamuzas de los Alpes, otra de ciervos de Steinbock, un casal de ciervos Muntjack y otro de Axis.

Las gamuzas alpinas tiene la particularidad de que está vedada su caza para quien no pertenezca a alguna familia real; los ciervos Steinbock son tan ágiles, que salvan sin impulso precipicios hasta de diez metros de anchura, y los ciervos Muntjack, son igualmente unos prodigiosos saltarines.

A cambio de estos animales, el señor Onelli ha enviado al parque de Schoenbrunn una colección muy interesante de aves americanas y también un tapir y un jaguar.



Ciervos Muntjack.



Gamuza de los Alpes, con cuyas cuernas se hacen los mangos de los "alpenstocks".



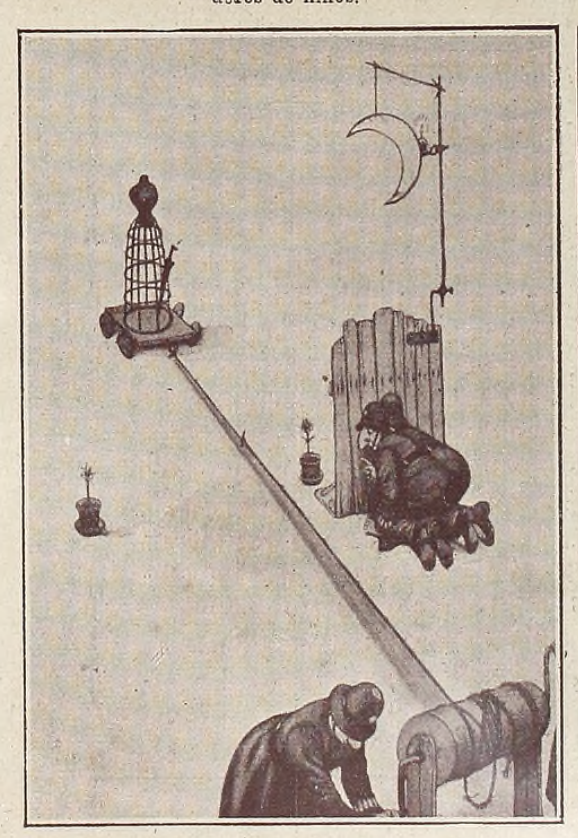
# ESCUELA DE POLICIA



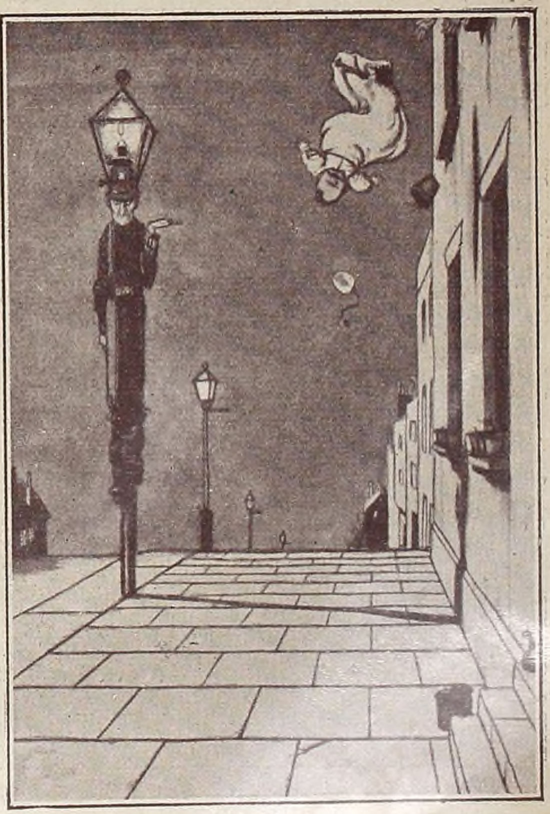
El secreto de los triunfos policiales, que tanto nos admiran, se debe a las modernas escuelas de policía. Véase aquí un ensayo para capturar a los secuestradores de niños.



Otra lección. Aprendiendo a perseguir a un criminal.



Ejercicio de arrestar a una criminal, a la luz de la luna.



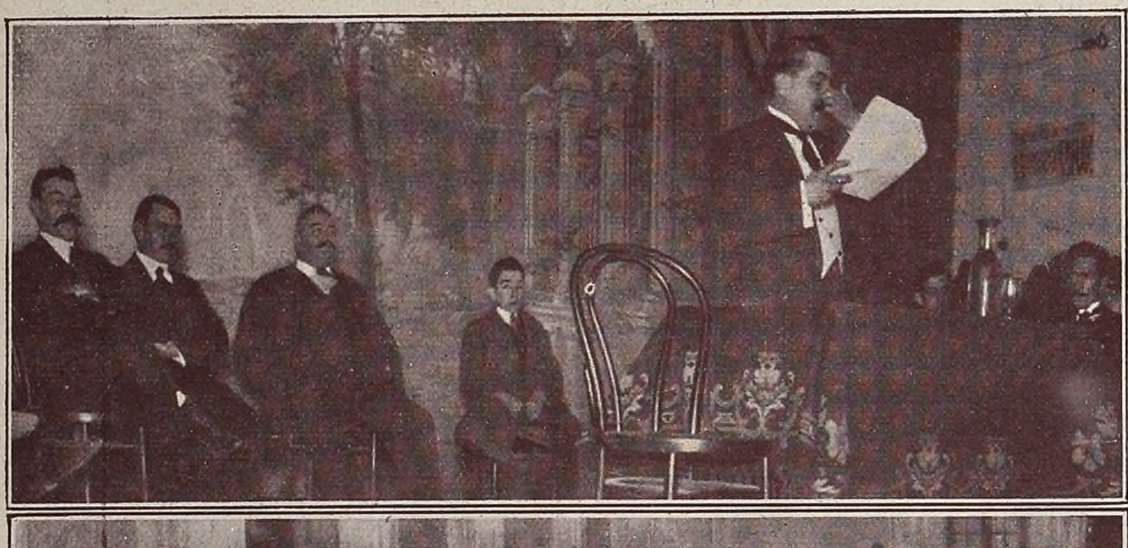
Agente, disimulado como farol, para observar la perpetración de un delito.

## COLEGIO DE ESCRIBANOS



El primer directorio del Colegio de Escribanos de la república, reunido en el Ateneo Nacional con objeto de imprimir nuevos rumbos a la asociación.

## LA JUBILACIÓN DE LOS FERROVIARIOS





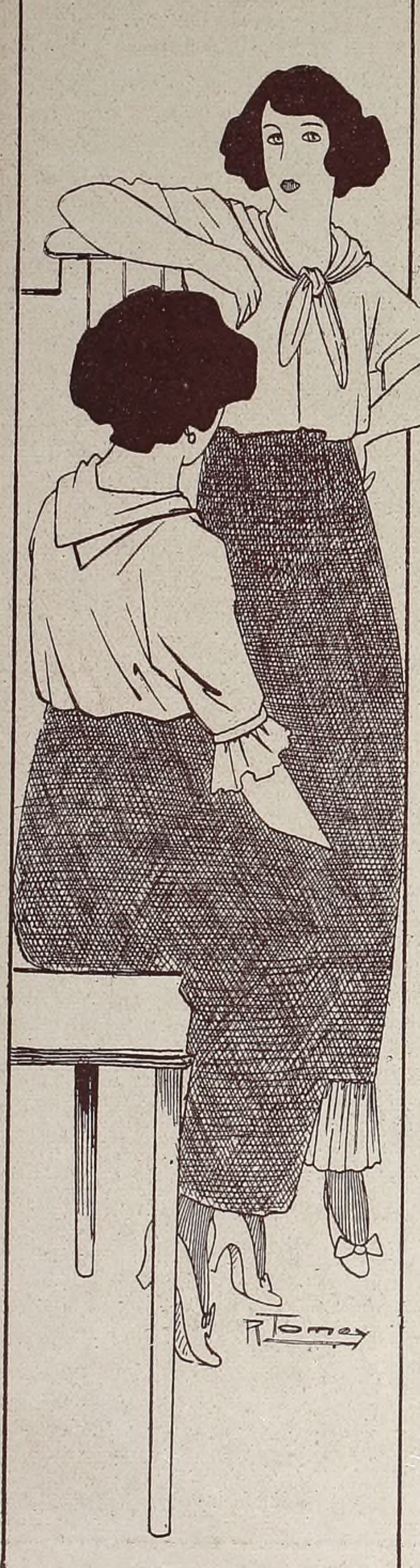
Reunión celebrada por el personal de los ferrocarriles en el local de la "Unione e Benevolenza", para tratar de su jubilación. — Discurso del señor Manuel J. Sumay en nombre de La Fraternidad.

# ARMAMENTO




*El optimista* (preparado para ponerse las botas). — Si en Europa se arma la grande, quizás podré yo también "armar esta grande" aquí.

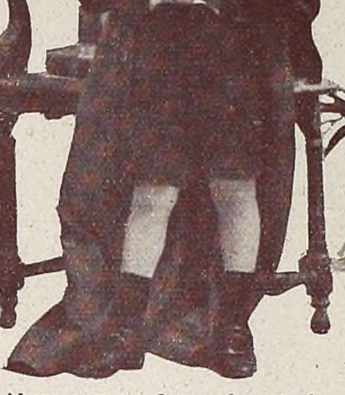
# APOLOGÍA




—¡Es un tenorio!
—¡Es un bandido!
—¡Yo no sé como hay muchachas que todavía le hagan caso!
—¡De veras!
—Ahora la va de visita con la Morocha.
—¿Cuál? ¿La hija de la Gorda?
—La misma.
—¡Qué me contás?
—Lo que oís.
—¡No puede ser!
—¿Por qué?
—Por dos cosas. La primera, porque la Morocha sabe de qué pie cojea el atrevido ése, que ha tenido más novias y dragoneos que granitos cuando le salió el sarampión, y la segunda, porque habla con la cajera de la tienda de don Benito.
—¿De veras, lo último, che?
—Como te lo cuento. Todas las noches la acompaña hasta la esquina de la casa a la salida del empleo.
—¡Qué coraje!
—¡Es un agalludo!... ¡Visitando a la otra y todo!
—¿Entonces es cierto, positivo?
—¡Como que estamos hablando! ¡Hasta le dió el anillo pa la zurda!
—¿Y desde cuándo?
—Desde hace casi tres meses.
—¿Pero no tiene miedo de que lo maten de un palo?
—Así parece.
—¡Qué tenorio!
—¡Qué atrevido!
—¡Qué sinvergüenza!
Hízose una nueva pausa, que fué breve.
—Hay otra cosa más, sin embargo, y peor que esas dos.
—¡Debe ser grandota entonces!
—¡Como pa mirarla con gemelos al revés!
—¿Una tercera?
—¡Una querida!
—¡Qué me decís!
—Sí, hija, una que fué novia antes, con más afile en la puerta de calle que navaja en piedra de español con chifle.
—¿Vos la conocés?
—De vista.
—¡Qué vergüenza!
—¡Y todavía va a los biógrafos a buscar candidata pa entretener el rato!
—¿Pero es posible?
—¡Ya lo creo! Ese es capaz de dragonearse hasta a la pianista, con todo que está de espaldas.
—Pero, ¿y la Morocha? ¿No sabe nada?
—Al contrario, lo sabe todo.
—¿Los vió?
—Creo que no, pero se lo dijeron.
—¡Pero eso es un escándalo!
—Será, pero no me extraña—declaró la otra.
—De parte de él, no.
—Ni de ella.
—Yo no la conozco.
—No hay necesidá.
—Porque todas somos iguales.
—No te entiendo.
—Pues muy sencillo. Ella dirá que "un amor por otro se deja". Como dije yo, como dijiste vos misma.
—¿Cómo?...
—Comiendo... Después de hablar con vos, él tuvo amores conmigo.
—¿Contigo?
Henchido por un amplio suspiro, agitóse el pecho de la joven sincera, ratificando:
—¡Sí, conmigo!
—¡Es un tenorio!
—¡Es un bandido!

SANTIAGO DALLEGRI.

# Travesuras de Totito



— Ahora voy a saber qué gusto le da a papá el fumarlos.

Después del almuerzo, su papá sacaba de la cigarrera de oro un habano, largo de un palmo, y se deleitaba media hora en la placidez de la digestión, viendo combinarse en el aire las volutas de humo azulado.

Totito miraba a su papá, sumido en aquella inmovilidad reflexiva, y pensó una vez que debía ser deliciosa esa media hora concedida a la dulce somnolencia de la digestión.

Totito era un muchacho travieso y decidido, amigo de no ignorar nada de lo que se presentaba ante sus ojos inquiridores.

Una tarde, mientras su papá dejaba vagar la mirada entre las quimeras que forjaba el humo de su cigarro, Totito se puso en carácter para dar a su imaginación el aliciente de forjar fantasías sobre el humo de un cigarrillo. Para eso se colocó el abrigo y el sombrero de su padre, registró los bolsillos y encontró la cigarrera.

—¡ Oh, qué lindo !—exclamó Totito, contemplando los cigarrillos simétricamente colocados en la cigarrera.—Ahora voy a saber qué gusto le da a papá el fumarlos.

Totito sacó uno, lo puso entre los labios y lo prendió.

Una bocanada de humo, azulado, tenue, salió de sus labios y se esparció por el aire, revolviéndose en múltiples giros, hasta deshacerse en filiformes espirales.

—La verdad es que no veo qué encuentra papá en el humo para quedarse las horas muertas contemplando cómo se deshace en el aire.

— Vamos a ver, nada se pierde por probar.

Mientras tanto, el tabaco había producido en el pequeño fumador su efecto natural, y Totito comenzó a sentir que su cabeza se aligeraba y quería subir como un globito. La boca seca tenía un sabor acre y los dedos un olor desagradable.

El niño se quedó un momento abstraído en estos pensamientos. De pronto sintió pasos en la habitación inmediata y la voz de su mamá que inquiría donde se había escondido el pequeño aventurero.

Totito tuvo que abandonar su disfraz antes de que lo sorprendiera su mamita y salió escapado, llevando entre los dedos, humeando aún, la punta de su cigarrillo.

En la galería, el niño la arrojó al suelo, y tuvo que apoyarse en la pared para no desvanecerse.

—No sé—exclamó, un poco repuesto del mareo—qué gusto encuentra papá en fumarse esos cigarros enormes; seguro que se queda medio dormido para que no le conozcamos que le hace daño el tabaco.

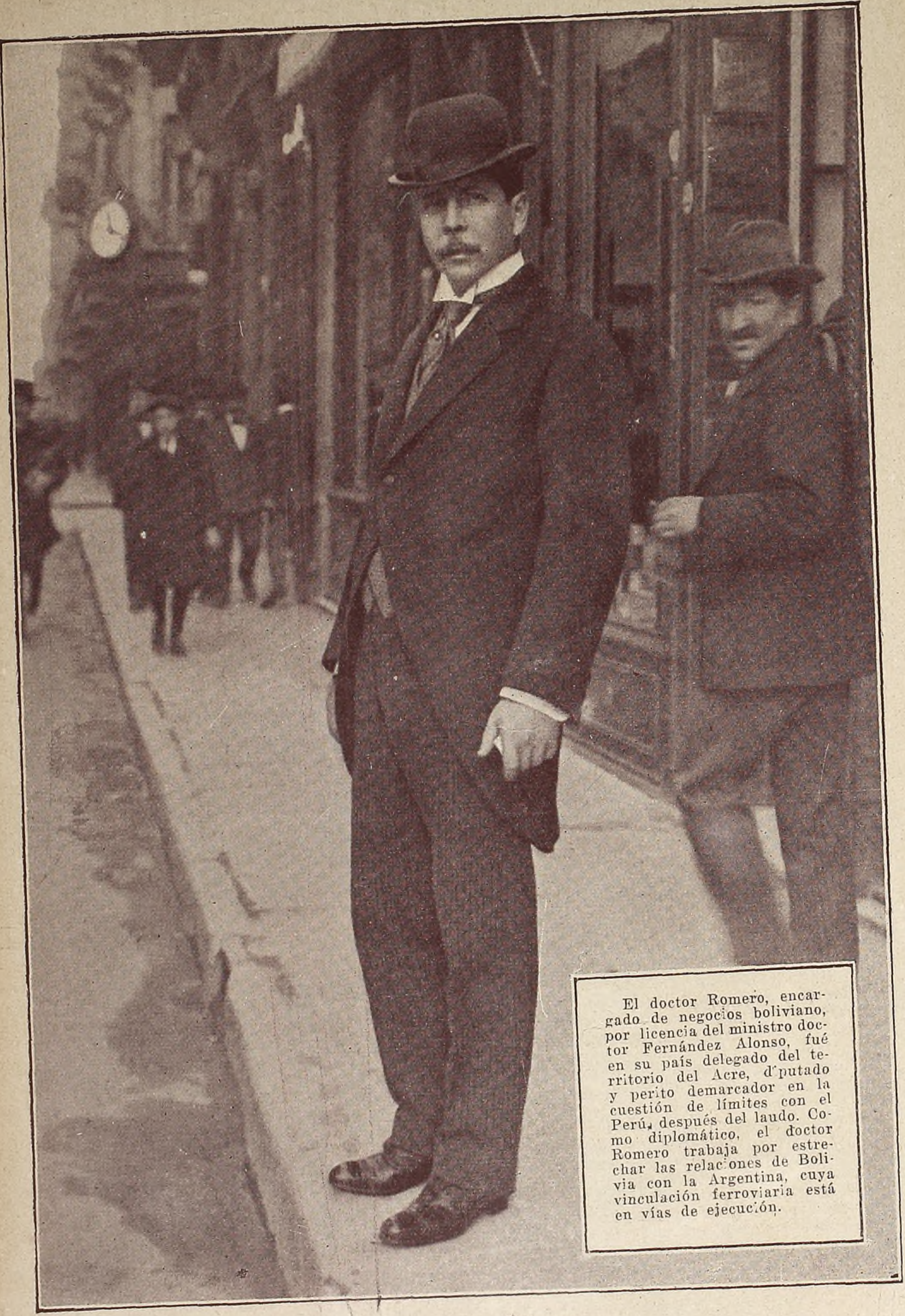
Luisito Gutiérrez Vim.



— ¡Que viene mamá! . . .

Fot. de José M. Vázquez.

# Transeuntes conocidos



El doctor Romero, encargado de negocios boliviano, por licencia del ministro doctor Fernández Alonso, fué en su país delegado del territorio del Acre, diputado y perito demarcador en la cuestión de límites con el Perú, después del laudo. Como diplomático, el doctor Romero trabaja por estrechar las relaciones de Bolivia con la Argentina, cuya vinculación ferroviaria está en vías de ejecución.

Doctor Lino Romero

ENCARGADO DE NEGOCIOS DE BOLIVIA

# EL OTRO

A Foglietti se le puso la vida en contra el día en que, amargado por hondas pesadumbres, quiso distraer su espíritu y aceptó la invitación de varios amigos para asistir a una fiesta de gente alegre.

Foglietti vivía de los cortos ingresos de un empleo y de los centavos que le allegaban sus colaboraciones literarias en las revistas. Era hombre moderado, correcto y fino; de espíritu sutil y puro, que no transigía con innoblezas ni se amoldaba a claudicaciones. Por esto había abandonado el periodismo militante, para acomodarse a la regulada tranquilidad de una oficina.

La vida lo castigaba con sus desdenes, poniéndolo en graves aprietos económicos, máxime porque, para ahogar sus dolores morales, solía de cuando en cuando desbocarse en locas francachelas, en las que consumía a veces casi la totalidad de sus ingresos.

La noche aquella en que los amigos lo invitaron a una orgía degradante, aprovechando la abundancia del primero de mes, se emborrachó locamente y amaneció rondando por las calles, casi harapiento, demacrado y con la mirada incierta; pero punteándole en el corazón una alegría sana y reconfortante. Las carcajadas de las mujeres le parecieron francas y buenas sin duda, porque el espíritu aligerado de dolores trataba de remontarse por el espacio, como si unas alas lo despegasen del polvo de la tierra para arrebatarlo allá donde tenían ambiente sus raras teorías y sus magníficas paradojas.



Cuando al amanecer comenzó a darse cuenta de sí mismo, recordó que entre los amigos de buen humor y las amigas alegres que no mentían amor, además de él, haraposo, barbudo, deslenguado y cínico, había un hombre limpio, pulcro, fino, correcto, sonriente, feliz, cariñoso y amable, que era... era él mismo. Es decir, otro hombre, porque era su contraposición exteriormente; pero con su misma figura, su misma expresión y sus mismos ademanes; solamente que aquel hombre que había estado ante él toda la noche sonreía con una íntima felicidad, y cuando él lanzaba una frase cínica, con un mohín de cruel amargura, el otro simultáneamente hablaba con una beatitud encantadora y tenía en sus ademanes una nobleza que atraía la atención de todos, mientras que él causaba una invencible repulsión.

Reflexionó un momento y se reconoció en aquel otro hombre que no se había apartado de él en toda la noche.

—¡ Bah! me he emborrachado como un bestia y no es más que una aberración.

Pero la figura del otro Foglietti lo acompañaba a todas partes, hasta que se le presentó definidamente caminando hacia él, pero sin tropezar nunca; guardando constantemente la misma distancia.

Ya alarmado, avanzó rápidamente contra la figura que lo acometía; pero la figura aceleró el paso a medida que Foglietti apresuraba el suyo. Se apretó las sienes brutalmente para librarse de la obsesión, y la otra figura se acarició la frente mientras sonreía lleno de bondad.

—Bueno—exclamó, conformándose—estoy completamente ebrio... Esta vez la borrachera me ha salido doble.

Se sentó a almorzar en un restaurant modesto, y el otro se acomodó frente a él en una mesa espléndidamente servida.

—¡ Ah ! esto es ya insoportable—grito Foglietti encarándose con su otro yo—usted me persigue en todas partes con esa sonrisa burlona; amigo mío, estoy harto de su acoso, lárguese o le tiro un plato a la cabeza.

Pero el otro accionaba con tanta moderación, que parecía le quisiese calmar con sus ademanes.

Alguna gente acudió a tranquilizarlo.

—Pero señores, ese hombre es inaguantable. No me deja en paz un minuto; me sigue a todas partes, me acosa, se ríe de mí en mis barbas. Ya no puedo más. Desde anoche no lo puedo quitar de delante; comprendan ustedes que es como para indignarse.

La gente trató de hacerle comprender que se trataba de una fascinación; pero Foglietti agitaba los puños en el aire y bufaba como un desdichado.

—¿ Pero no lo ven allí burlándose de mí? ¿ Cómo quieren que me quede tranquilo?

La desesperación lo privó de volver a su oficina, porque de día y de noche, en la calle, en los cafés y en todas partes, tenía ante sí aquel hombre flemático, más correcto, más pulcro, más elegante y más bondadoso, a medida que él se enviciaba en el alcohol, se desesperaba y se volvía más harapiento y más iracundo.

Y así siguió por la vida días y meses, huyendo de aquella figura que iba ante él a todas partes.

Un día que consiguió veinte pesos por un artículo, entró en una armería y compró un revólver. Las sienes le latían con violencia.

El otro marchaba serenamente ante él con la obstinación de siempre, aunque Foglietti cerraba los ojos para no ver la figura maldita que lo perseguía y le había hecho concebir la idea de un crimen libertador. De pronto un golpe brusco lo derribó al suelo. Abrió los ojos y vió ante sí la imagen tenaz ayudándolo a restañar la sangre que le manaba de la frente.

—¡ Ah, canalla! ahora vas a dejar de perseguirme... ; ahora no te vas sin que me pagues todos los horrores que me has hecho sufrir.

Sacó el revólver y disparó dos tiros contra la figura maldita que le sostenía la cabeza herida.

—Por fin, canalla... por fin.

Foglietti vió que la cara plácida del otro palidecía lentamente y que su enemigo caía sobre el pavimento con la frente partida por dos balazos.

—¡ Al cabo, canalla, al cabo me libro de tí!

El otro desapareció como una nube que se disipa en el aire, y algo más tarde unos agentes levantaron del suelo el cadáver de Foglietti, con el cráneo atravesado por dos balazos.

J. M. AGUADO DE LA LOMA.


Crepúsculo de ópera falseaba aquel momento
y los astros bruñian sus lentejuelas de oro.
El cielo era más tragico, más fulvo, más violento,
y el río iba más ancho, más turbio y más sonoro.

Tu traición entre languidos suspiros me dijiste
y apoyaste en mi hombro tu cabecita loca,
con un dolor sin lágrimas en la mirada triste
y marchita la ardiente camelia de tu boca.

Sentí toda mi fuerza de varón subvertida;
pero en vez de arrancarte con mis manos la vida,
en un sensual desquite de bárbaros enojos

estreché entre mis brazos tu cuerpo estremecido,
murmuré unas infames palabras en tu oído
y te llené de besos los labios y los ojos.

José MARTÍNEZ JEREZ.

VENDETTA

# SMITH Y CHURRASCO

AVENTURAS DE DOS "DETECTIVES"



—Aquel hombre que corre, corre por algo—dijo Churrasco a Smith.



—No le pierdas la pista.



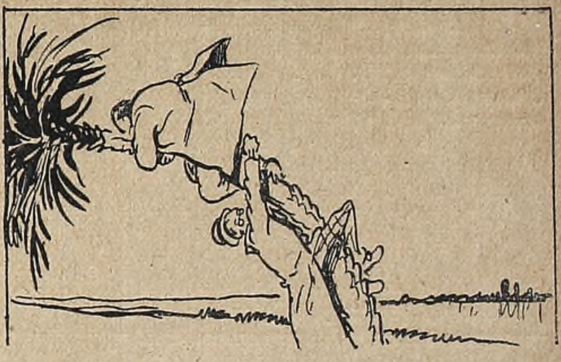
—¿Y qué hacemos con el río por medio?



—Subamos a esa palmera.



—¡A la una!



—¡A las dos!



—¡A las tres!



¡¡¡Zas!!!




**¡Cómo está el mundo!...**

Hace una temporada que da miedo leer los diarios y las revistas de todo el mundo, pues tanto su parte gráfica como su parte noticiosa se refieren a guerras, crímenes, choques de trenes, naufragios, incendios, quiebras, crisis y temblores de tierra.

El mundo está perdido
completamente;
si el mundo no se arregla,
tendrá la gente
que buscar otro mundo
donde ubicarse,
pues de este mundo al cabo
"hay que espiantarse".

☼ ☼ ☼

**Viaje ministerial**

Un diario de la capital ha dicho que el ministro de Marina, contraalmirante Sáenz Valiente, había emprendido un viaje de placer, saliendo de Buenos Aires para Bahía Blanca.

Cuando en la estación presente
se ha determinado a hacer
ese viaje de repente,
después de tanto llover
¡la gran flauta, es Sáenz Valiente!...

☼ ☼ ☼

**Las aviadoras**

Con motivo del triunfo obtenido por la bella señorita Amalia Figueredo, primera aviadora argentina, un diario de la capital hace votos por que cunda el ejemplo y se lance a la aviación el elemento femenino de nuestro país;

sin llegar a comprender
que algunos de los querubes
con figura de mujer
que se eleven a las nubes,
un día pueden caer.

☼ ☼ ☼

**Ni tanto ni tan calvo...**

Mientras algunos sociólogos pretenden que las cárceles se mejoren de tal manera que compitan en comodidades con hoteles de lujo, la cárcel de Rosario alberga 850 delincuentes en un espacio que resulta pequeño hasta para la cuarta parte de ese número de personas.

Ni merece un delincuente
vivir como un señorito,
ni hay que ser tan inhumanos
con quien comete un delito.

☼ ☼ ☼

**Lluvia de nenes.**

En el hospital de Palermo (Italia) una señora, hace pocos días, dió a luz la friolera de cinco nenes, los cuales, lo mismo que su mamá, se hallan en perfecto estado de salud.

Y el médico, con ternura,
mirando a los pequeñuelos,
dijo:—Tanta criatura
ya no son unos gemelos,
sino una botonadura.

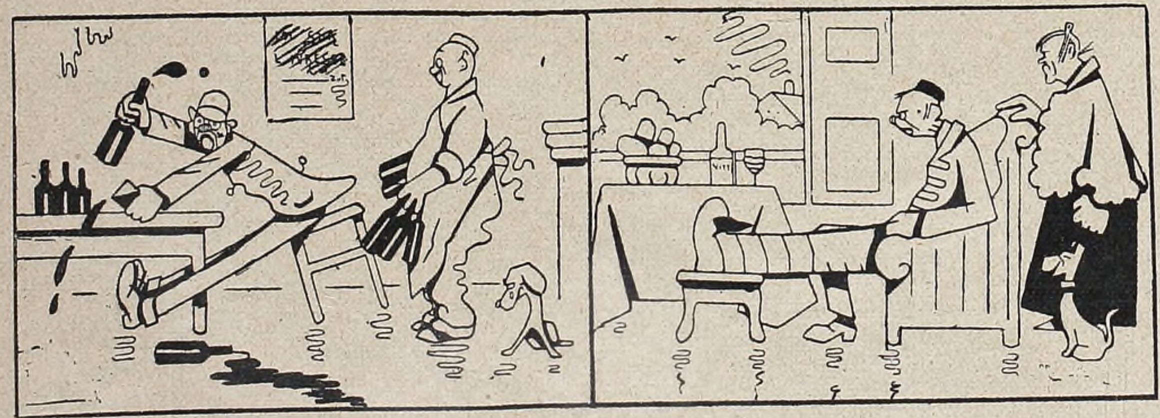
☼ ☼ ☼

**Filántropo**

Un conocido hombre público que defiende a capa y espada las ideas socialistas, anda por esos mundos de Dios dedicándose a dar conferencias para convencer a la gente de que está dispuesto a sacrificarse por todos estilos en favor de la clase obrera.

Y puede que sea cierto;
porque el señor aludido
afirman que es propietario
de dos o tres conventillos
y que en cuanto se retrasa
en el pago un inquilino,
va y le dice:—Compañero,
voy a hacer un sacrificio.
Toma dos pesos y busca
rápidamente un carrito
que te lleve la "lingera"
y "espianta" de aquí ahora mismo..."

## LO QUE DICE EL MÉDICO



A menudo, un exceso de gotas... ...trae un acceso de gota.

# DIA GRIS

LOS QUE MÁS




SE FUMAN

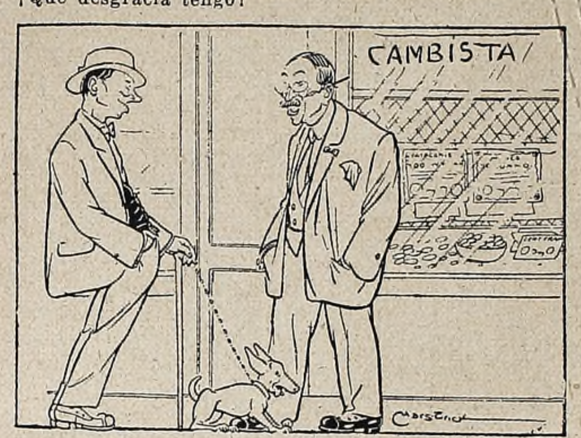
# Frases Cómicas

Un atorrante se decide, al fin, a buscar ocupación. Entra en casa de un industrial y pregunta:

— ¿Puede proporcionarme trabajo?

— Lo siento mucho; pero aquí todo el trabajo que hay lo hago yo solo.

— ¡Pues entonces sí que estaría yo bien aquí!... ¡Qué desgracia tengo!




— Usted, amigo, está siempre joven. No pasan años por usted.

— Es cierto. Hace treinta años que cambio y estoy siempre lo mismo.

☼ ☼ ☼

Un misionero, en el calor de la improvisación, exclama ante el auditorio:

— ¡En aquella isla desierta, convertí con un solo sermón a diez mil indígenas!

☼ ☼ ☼

Dos andaluces están oyendo tocar a unos músicos muy malos, y dice uno de ellos:

— Eso que han tocado debe ser "mu" difícil.

— ¡Lástima que no sea imposible! — dice el otro.



— ¡Oh, esto es una indignidad! En Inglaterra lo pondrían tres meses preso por tener un caballo tan flaco.

— Y a usted ¿cuánto tiempo lo pondrían preso por tener una señora tan flaca?



De efecto seguro.

Para conseguir que sonría su cliente Borráchez, el fotógrafo echa veneno alcohólico en una copa.

☼ ☼ ☼

Va por la calle un hombre muy flaco y le sigue sin cesar un perro vagabundo. De pronto exclama:

— ¿Por qué me seguirá tanto ese perro?

A lo que responde con sorna un pilluelo que por allí pasaba:

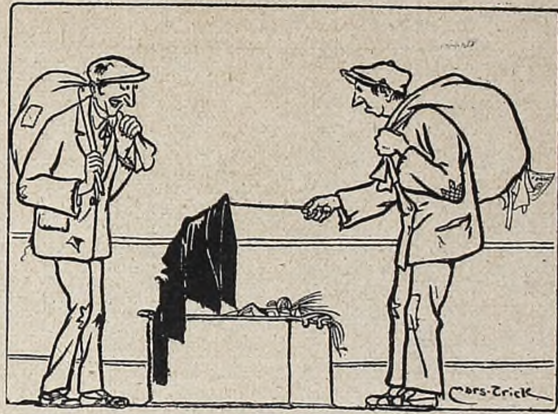
— Es que lo ha tomado a usted por un hueso.

☼ ☼ ☼

— Mucho me acuerdo del cuento del asno que me contó usted el año pasado.

— ¿Le hizo gracia?

— Tanta, que desde entonces siempre que veo un burro pienso en usted.



**El atorrante cortés.** — Tómelo, amigo. Sé que se casa usted esta semana.

☼ ☼ ☼

En la cárcel.

— ¿Por qué estás preso?

— Por estornudar.

— No puede ser.

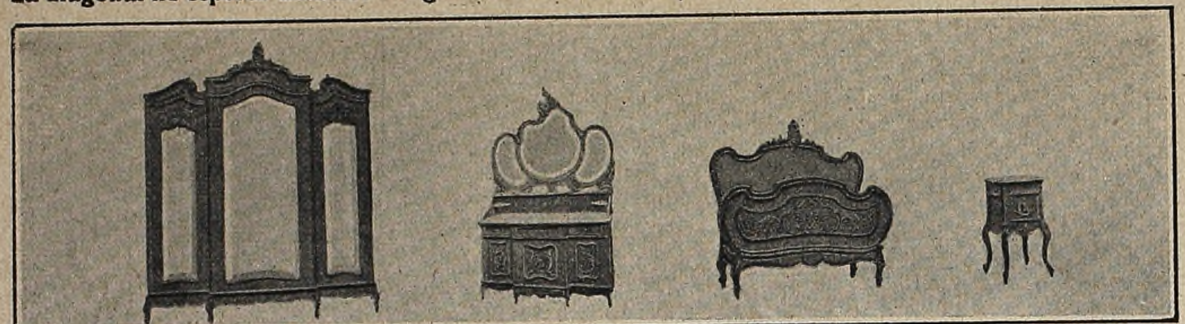
— ¡Sí! Cuando le limpiaba los bolsillos a uno que estaba durmiendo, estornudé, se despertó y aquí me tienes.

# SIGUE

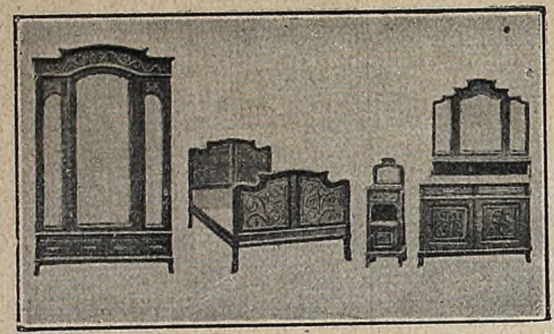
## ESTA FORMAL Y Grandiosa Liquidación

¡¡ APROVECHEN !! aunque no necesiten

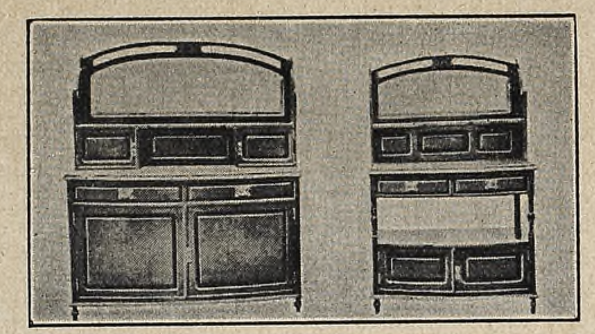
**La diagonal no espera. Estamos obligados a vender a cualquier precio hasta su completa terminación**



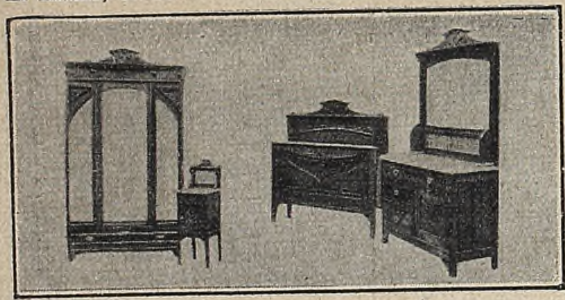
ELEGANTE Y SOLIDO DORMITORIO Luis XV, 3 cuerpos, nogal de Italia y roble, dosel, bronce, colcha y rollo, lunas biseladas, mármoles rosa, 10 piezas, lo mejor........................ $ 435
El mismo estilo, más sencillo, 7 piezas.......................................................... $ 350



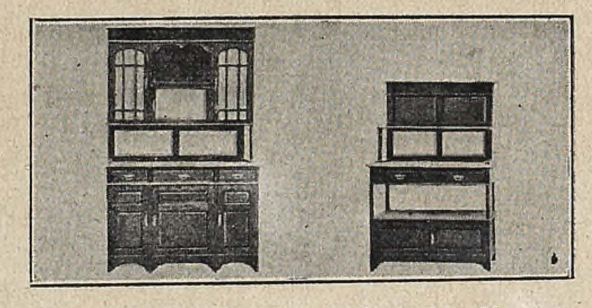
DORMITORIO 3 cuerpos, roble macizo, importado, arte nuevo, para matrimonio, 8 piezas, colcha y rollo, mármoles rosa....... $ 335
El mismo, en cedro........................ $ 290



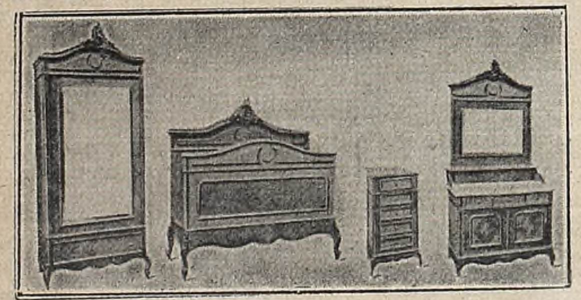
ELEGANTE COMEDOR estilo moderno, mármoles rosa finos, roble macizo... $ 260
El mismo, lustre roble...................... $ 175



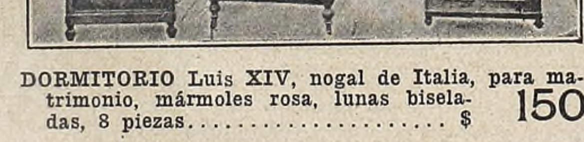
DORMITORIO 3 cuerpos, inglés. roble macizo, importado. 8 piezas, colcha y rollo, lunas biseladas........................ $ 310
El mismo, en cedro........................ $ 270



Réclame. COMEDOR 3 cuerpos, lustrado roble, compuesto de aparador, trinchante, 12 sillas, una mesa y una percha......... $ 260



RECLAME. DORMITORIO para matrimonio, nogal, Luis XV, colcha y rollo, mármoles rosados, 9 piezas, lunas biseladas..... $ 195



DORMITORIO Luis XIV, nogal de Italia, para matrimonio, mármoles rosa, lunas biseladas, 8 piezas................... $ 150

Embalaje, conducción y catálogo gratis. Esta casa cierra a las 7 p. m. No tiene sucursal.

# CASA SANZ

818, Sarmiento, 844
Casi esq. Esmeralda.

## DE SAN LORENZO



Los alumnos de las escuelas dirigiéndose al pino hi stórico para cantar el Himno, durante las últimas fiestas patrias.

## DE SAN JUAN



''Lunch'' dado por la Sociedad Pro Patria a los veteranos de la guerra del Paraguay.



Ceremonia nupcial de la señorita Elena del Carmen Martínez y el doctor Jorge Echegoyen.



Inauguración del Asilo de San Francisco Solano. Llegada del vicegobernador doctor Félix Garzón Maceda para presidir la ceremonia.

## DE RÍO CUARTO





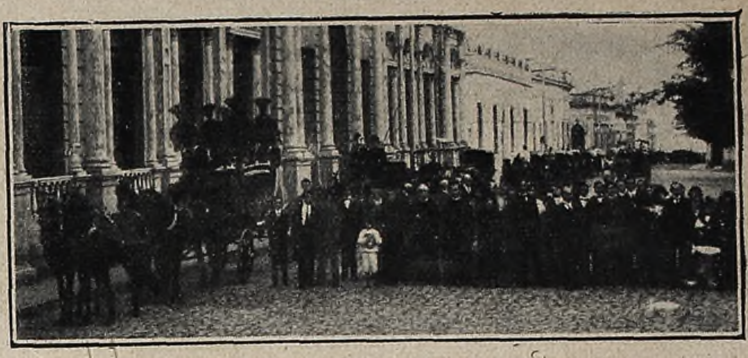
''Football''. — 1. ''Team'' Estudiantes, que venció al ''team'' Pabellón Argentino por un ''goal''. — 2. El ''team'' Pabellón Argentino.

DE PARANÁ



Enlace Dupuy-Mariategui. Los desposados saliendo de la catedral.

DE CORRIENTES



Sepelio, presidido por el vicegobernador y el obispo, de la venerable centenaria Margarita Berón de Astrada. El féretro llevado al templo de la Merced para la misa.

DE SAN JERÓNIMO



''Team'' del club atlético La Juventud Unida, que jugó un partido de ''football'' con el Club Esperancino, resultando vencedor por 3 ''goals'' contra 1.

DE SAN NICOLÁS



El ''raid'' del teniente Brihuega. El teniente, momentos después de su llegada, acompañado del mayor Bosch y otros caballeros.





## DE VILLA BALLESTER



Fiesta de adhesión al 25.º Congreso Eucarístico que se celebra en Lourdes. Plática después de la procesión.

## DE BAHÍA BLANCA



Jura de la bandera por el primer cuerpo de "boy scouts".

## DE MORENO



Miembros de la redacción de "El Orden", festejando el 4.º aniversario de la fundación del periódico.




# Premios:

En el próximo número publicaremos los nombres de los niños premiados por haber resuelto las cuestiones planteadas en el número 505.

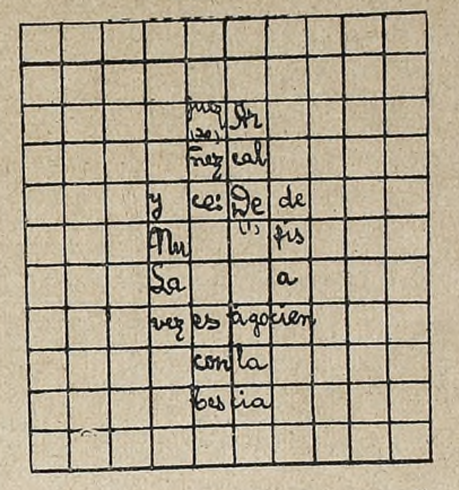
Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 12 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del día 22 del mismo. Los solucionistas deberán enviar su correspondencia a VOCALES, Piedras, 150, escribiendo con claridad el nombre y dirección. Los del interior añadirán la indicación de su edad.

## MÁS MERITORIO

Sobre el lavatorio quedaron diseminados varios objetos pertenecientes a la mamá de Corina. Mandaron desde el comedor a la niña en busca de un libro, y al acercarse oyó ese rumor especial de voces que pugnan por reprimirse. Una decía: —Sí, tengo motivos para enorgullecerme. El mar acarició la superficie mía y dió más brillantez a la irisaciones que poseo. —¿Por eso te crees superior? Te engañas. El abolengo mío es muy humilde: unos troncos que los siglos petrificaron, y no obstante eclipso tu nobleza, porque el respeto que inspiro es debido a mí y no a los antepasados. Permanecí bajo la tierra miles de años. Yo procuraba perfeccionarme; así fué cómo conseguí acrecentar mi dureza, hasta el punto que rayo todos los metales; limpié de sombras mi interior y volvíme transparente. En mi vida no hay ningún punto que debe ocultarse, porque mis actos son todos irreprochables. Un día, fuera de la mina, apenas el sol posó en mí sus rayos, los multicolores que lancé compitieron con los suyos en luz y belleza. —Yo también doy reflejos, interrumpe la otra voz. —Porque los heredaste, mientras que yo he ido adquiriéndolos a fuerza de mejorarme. ¿Quién tiene más mérito? —Yo, que nací perfecta. —No, yo, que logré hacerme superior por el esfuerzo propio. —Sin embargo... el joyero dice... —¡Ah! bolita necia, ¿qué importa eso? Acuérdate de que tú siempre has sido lo que eres; yo, con nacer negro y despreciable, he llegado a la más alta jerarquía entre las piedras de precio. ¿Quién vale más? —Corina acercóse al lavatorio para ver al autor de lección tan hermosa de moral y notó que brillaba con luces intensas, mientras la interlocutora apenas se destacaba del blanco mármol.

Dígase quiénes eran los de la discusión.

## OTRO SALTO



En números anteriores hemos explicado cómo se procede para resolver los problemas denominados "saltos de caballo", en el juego de ejedrez. Recordaremos únicamente ahora a nuestros pequeños lectores, que empieza a leerse la frase en (1) y se concluye en (20). El caballo saltará siempre en ángulo recto, sin pararse más de una sola vez en cada casilla del tablero.

## JUEGO INSTRUCTIVO

Muy satisfecha está Dorita con el nuevo entretenimiento. Conforme se enteró de su mecanismo, fué en busca de Carlotita, a fin de participarle la noticia e invitarla a jugar. Se proveyeron de varias hojas de anotador, obtuvieron permiso para situarse en un rincón del patio y, utilizando sillas, hete un taller improvisado. Dorita destapó entonces la cajita que encerraba el precioso juguete y, con gran sorpresa de su amiga, tomó por el mango un objeto semejante a un sellito de goma, donde colocó trocitos de una substancia blanda, parduzca, seca, en forma de paralelepípedo, que tenían signos de relieve en un extremo. Concluída la tarea, oprimió con el sello preparado una almohadilla empapada en tinta y, teñidos los signos, estampólos con fuerza discreta sobre uno de los papeles dispuestos. —¡Qué lindo! —dijo Carlotita al ver la maniobra. Pero sus exclamaciones fueron más numerosas y placenteras cuando, levantado el sello del papel, vió en éste su nombre.

¿Qué juguete era el de las niñas y quién inventó su funcionamiento?

## TARJETA

*Lisandro Hugo Omaeso*
*Capit.*

Combinar las letras contenidas en esta tarjeta de manera que resulte el nombre y apellidos de un sentimental poeta argentino contemporáneo y el título (en inglés) de una composición suya, en que celebra las alegrías del hogar.

## SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.º 504

Oraciones elípticas:

La **mandioca** es una raíz tuberculosa. Pertenece a la misma familia de la **papa**, la **batata** dulce y la **remolacha**, tan usada en Francia para fabricar azúcar. Es vegetal **farináceo**, porque se reduce a harina. Al natural, es de pulpa **fibrosa**, porque parece formada de fibras de tono morado. Cada **mandioca** o tubérculo mide hasta un metro y pesa cerca de media arroba. Moliéndola se prepara la **tapioca**, harina con la que hacen sopa muy alimenticia. Rallándola se obtendrá la **fariña**, que se da a los niños; y amasando esta última, tendrán los golosos tortitas llamadas **cazabe**. Abunda la **mandioca** en el Chaco, Misiones y región del *norte argentino*.

El vegetal es la mandioca.

Problemita:

Solución: 36 k. × 6 = 216 en seis horas.
$^2/_3$ de hora = 40 minutos × 6 k. = 24 ks.
216 + 24 = 240 ks. en 6 $^2/_3$ horas.
5 + 6 ½ — 11 ½ horas × 36 = 414 kilómetros.
414 ·|. 5 × 2 = 164 ks. vacío — 414 — 164 = 250 kilómetros.
250 × 10 = 2.500 cuadras × $ 0.05 = $ 125.
12 × 0.50 = $ 6 + 125 = $ 131.
131 ·|. 9 × 2 = $ 29.10 para el conductor.
131 — 29.10 = $ 101.90 para el dueño.
Respuesta: Luego el dueño del automóvil recibe $ 101.90.

Nombres de sabios:

I y II. Newton formuló las teorías de la atracción de los astros y la de la luz.
III y IV. Galileo descubrió las leyes de las oscilaciones del péndulo y el movimiento terrestre.
V. Santiago Wath descubrió la fuerza del vapor.
VI. Fulton la aplicó a los barcos.
VII. Stephenson ideó el ferrocarril.
VIII. Volta descubrió la electricidad.
IX. Franklin ideó el pararrayos.
X. Marconi inventó la radiotelegrafía.

Monstruo civilizador:

El ferrocarril.

Bromista desconocido:

El eco.

---

Los niños que se expresan a continuación pueden pasar a recoger los premios obtenidos en el sorteo de solucionistas a nuestras oficinas, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

### CAPITAL

Nélida Armendásiz, Máximo Alvarez, Magdalena Aramberry, Ursula G. Altamirano, Clorinda Aleya, María Beatriz, Sara Brambati, Petra Baggiani, Inés Boschi, Angela María Brizzi, Juan Brenzadola, Juan Balzarini, Ester M. Brodersen, Carlos Bottino, Antonio Borrego, Orestes Luis Buico, Rosa A. Blanco, Eugenia M. Bressan, Alberto Canchoand, Enrique Casagrande, Delia Costas, Francisco Cencio, María Enriqueta Cobos, Atilio Cavallo, Bernardo Costronomski, Aurelio Cresio, Luis Angel Costas, María L. de Coto, María Josefina Capurro, Graciela Ceni, Elvira Cancelo, Ernestina Costas, Alfredo Cogomio, Juan Pedro Claverie, Alfonso Calvo, Carlos Cabrera, Emilia Chezo, María E. Chucellas, Luisa Chiesa, Paula Datri, Juan M. Dinamarca, Ema de Gregorio, Juana Esperanza, María C. Etcheto, Agustín Elizalde, Juan Juerrucci, Yolanda Ferrero, Eduardo Forte, Héctor Zomaso, Raúl Fieg, Humberto Ferresi, Nélida Jerré, Rosa García, Aurora María González, Erminia Grosso, María Elisa Goñi, Carlos Alberto García, Celina Geuget, Encarnación Gálvez, Nestor E. Gache, Ida Gea, Yolanda Gafpuri, Ida Mercedes Hansen, Horacio Herrera, Víctor Hostachi, Eduardo Hofer, Dora Jamín, Enrique Adolfo Levallois, Alberto Laurencena, Luis Lamildi, Bernardo Laborde, Guillermo Latasa, Lelia Landó, María Lagomarsino, María Rosa Martínez, María Angélica Martínez, Sara Martínez, Carolina Masini, María L. Melo, Isidoro Martínez, Antonia Mancini, E. A. Malvino, Miguel Macchia, Mario Masolo, Margarita Muiset, Concepción Neglia, Enrique Nicolini, Luis Carlos Ostinelli, Oscar F. Ostinelli, Juana Palma, Edelmira Prada, Antonio Palagrossi, Mercedes Pacheco, Anselmo Pérez, Carlos Emilio Pietragalla, María E. Preciase, Ramón Pardo, María Luisa Paz, Manuel Platamo, Nélida H. Pascualetti, Juanita Biambau, Eduardo A. Bincón, Eduardo Bestucci, Ana R. Benanart, Mariano Ruiz, Noemí Rictti, Carlos Z. Robotti, Rosa Ros, Leonor Recaldo, Noemí M. Reale, Antonio Santangelo, Amelia Sensa, Jorge Santo Jorda, Samuel Scorniki, Margarita Sepello, Milagros Toreido, C. Tanturi, Juan Terrosa, Magdalena E. Testoni, Elvira V. Tomé, Pilar Toyas, Julia Varó, Yolanda Volpi, Ema Vierso.

### PROVINCIAS

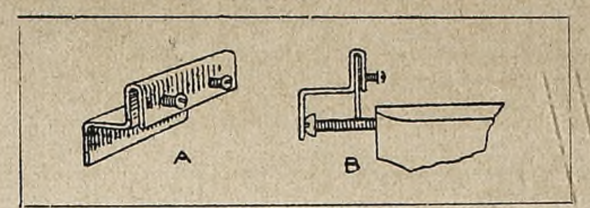
María Dolores Arce, E. Aleva, José Beriotam, Noelia Buzzo, José Calvo, Alicia Casami, Guillermina Carrique, Mercedes Crovetto, Jorge Cortázar, Guillermina Combesti, Francisco de la Cruz, Eugenio Donati, Adela Etcheverry, Norma Fonzini, Eduardito Ferrer Ripoli, Alfredo Luis Frangella, Ismael H. González, Dora Stella Goytía, Ceres Gandiosa Liñán, Francisca A. Guariño, Delfina Jáuregui, Carlos Janige, Ana Krien, Leonor Petra Bengochea, José López, Meluta Martínez, Josefa Mazzini, Aída R. Marchi, María Mercedes Fontela, Alvaro C. Matreso, Dorila Motta, José Víctor Orso, Andrés C. Palacios, María M. Portela, Dolores Pita, Ema Pavito, Margarita Ponte, Enrique Parodi, Juan Carlos Rodríguez, Amelia Recagno, María A. Rodríguez Blanco, Tirso de Rosa, Carmen Santángelo, Juan Jaime Losín, Rosa Solari, Adolfo Speratti, Antonio Sturla, Félix Tarragó, Alberto Gaspar Tognacca, Daus Benavides, Tomás P. Dunster, Atilio Lértora, Armando Torino, M. B. Verdona Traverso, René Volpi, Alberto A. Viola, Eduardo Vázquez Mauri, Isabelita Tengotita Isasmendi.

### EXTRANJERO

Eduardo Irastorza, María Marta Bomazás, Carlota Lagisquet, Francisco Portas, Santiago Viola Creggioni, Irma Muguerza, Elina Prado Gallardo, María Yolanda Castilla, María Elva Macías, Emilia M. Morinigo.



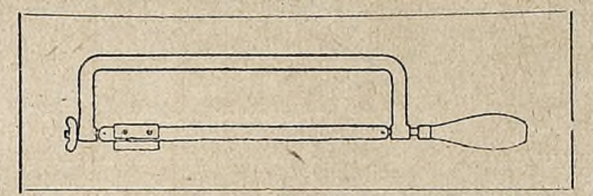

Guía para serrucho. — Cortar un tornillo con un serrucho es operación engorrosa y poco satisfactoria, porque los dientes del serrucho saltan




a veces y no cortan por donde está la señal exacta.

Si hay que cortar muchos tornillos al mismo largo conviene hacer una guía como la de la figura A, para la hoja del serrucho, y de este modo todos los tornillos quedan iguales.

La guía se pone en el extremo delantero de la hoja del serrucho para empezar el corte, como

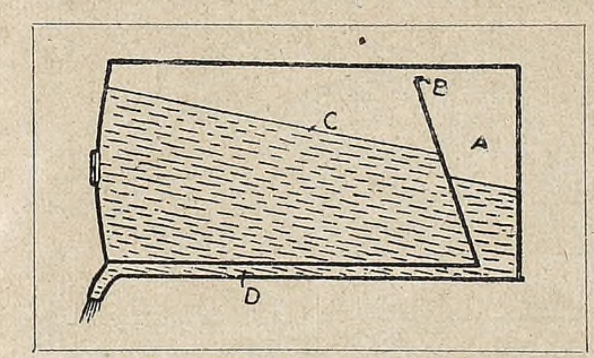


en B, después de lo cual se sigue serrando como de costumbre.

Bidón medidor. — El dibujo enseña el modo de construir un bidón que sólo deja salir cada vez una cantidad determinada de líquido, aunque puede contener muchas veces dicha cantidad.

El bidón puede ser de la forma que se desee, pues ello no afecta en nada al ingenioso sistema.

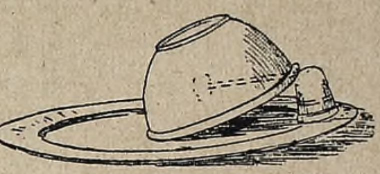
En el interior del bidón, a cierta distancia




del fondo, se suelda otro fondo en la forma indicada. La abertura que deja pasar el líquido al espacio A entre ambos fondos está situada en un punto diagonalmente opuesto al conducto de salida, o sea en B. El líquido del cuerpo principal del bidón C entra por el agujero B, y llena el espacio A. Al inclinar el bidón para sacar el líquido sólo puede salir por el conducto D la porción contenida en el espacio A. La distancia entre los dos fondos determina la cantidad de líquido que mide la porción A.

Si, por ejemplo, se quiere medir un litro cada vez, se determina la situación del fondo divisorio, echando un litro de líquido en el bidón, inclinándolo hasta obtener la inclinación necesaria y marcando luego la línea de nivel en las paredes del bidón.

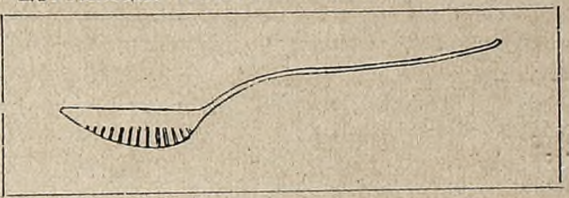
Ratonera sencilla.—Una ratonera sencillísima y eficaz se prepara en un momento del modo siguiente:



En el extremo de un palillo de dientes se clava un trocito de queso, y sobre un plato grande se pone un dedal y un tazón invertido y apoyado sobre el dedal, en la forma que indica el dibujo. El borde del tazón sujeta el extremo del palillo, y, si todo está bien contrapesado, en cuanto se mete un ratón debajo de la trampa y toca el cebo, el tazón cae y deja prisionero al roedor.

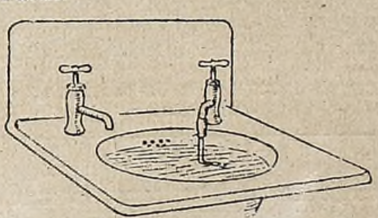
El único defecto de esta ratonera es no poder cazar más que un ratón.

Espumadera práctica. — Una cuchara más o



menos grande, según convenga, puede convertirse rápidamente en una espumadera muy práctica. Todo se reduce a cortarle unas ranuras por medio de un serrucho, como se ve en el grabado, el cual indica claramente la situación y distribución de las ranuras.

Lavado de pruebas fotográficas.— Las pruebas fotográficas se pueden lavar en un lavabo cualquiera (perfectamente limpio, por supuesto), como en



el mejor lavabo, cortando el extremo cerrado de la pera de goma de un cuentagotas de cristal acodado y encajándolo en la canilla como se ve en la figura. El agua, al salir por el tubo acodado, imprime su rotación a toda la masa de líquido, y conserva las pruebas en constante movimiento, con lo cual se lavan perfectamente.

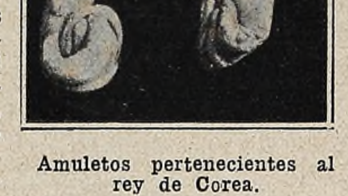
# SUPERSTICIONES EN MEDICINA



Curandero japonés tomando el pulso a una enferma.

Nuestros antepasados creían en la virtud de ciertas piedras misteriosas, tales como la filosofal, la mágica, la vegetal y la angélica, a las que atribuían propiedades sobrehumanas. Los talismanes, amuletos y hechizos de varias clases, originaron la creencia de que las substancias colocadas sobre su externa superficie, adquirían las virtudes de que los habían dotado las influencias planetarias.

La relación entre el color de una substancia y sus propiedades terapéuticas es también creencia muy antigua, y así se consideraba el blanco como símbolo del frío y el rojo del calor, atribuyendo propiedades refrigerantes o ardorosas a las medicinas, según que tuviesen uno u otro de los colores. Para los desarreglos de la sangre, se recetaban flores encarnadas y para la bilis, flores amarillas.



Amuletos pertenecientes al rey de Corea.

A los variolosos se les ponían cubrecamas encarnados con objeto de que salieran pronto las pústulas; y un pedazo de franela teñida nueve veces de azul, se consideraba un seguro remedio contra los tumores.

En los tiempos primitivos llevaban amuletos tanto los ricos como los pobres. El saúco, al que van unidas muchas supersticiones, servía de amuleto en diversas enfermedades y especialmente en la epilepsia, según todavía se asegura en algunas comarcas de la India.

En ciertos países de América, los hechizos compartían el favor público con los talismanes y amuletos. Dícese que para curar las tercianas se empleaba el siguiente hechizo: La mujer más vieja de la familia del enfermo pronunciaba ante

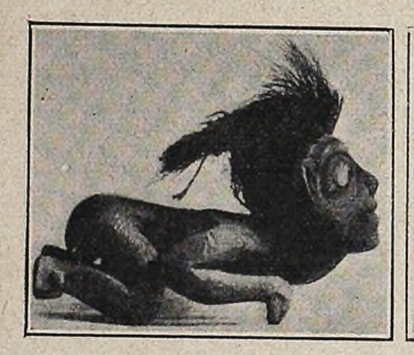
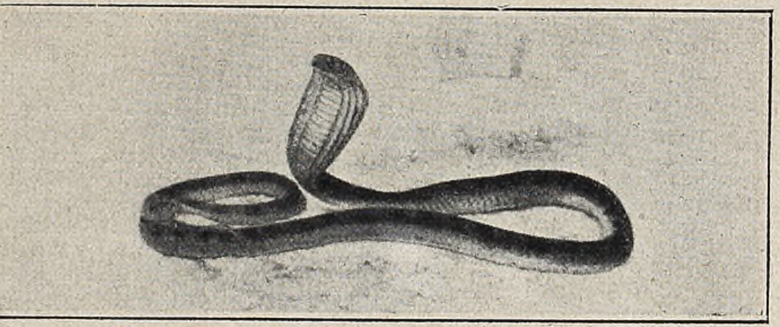
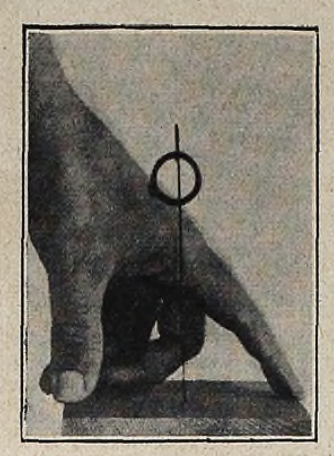


Imagen favorita de los curanderos coreanos.



La serpiente saludadora de los egipcios, a la que atribuían virtudes curativas y llevaban a casa de los enfermos graves.



**Un anillo construído con el hierro de un clavo de ataúd, según una superstición oriental, sirve para la curación del estómago.**

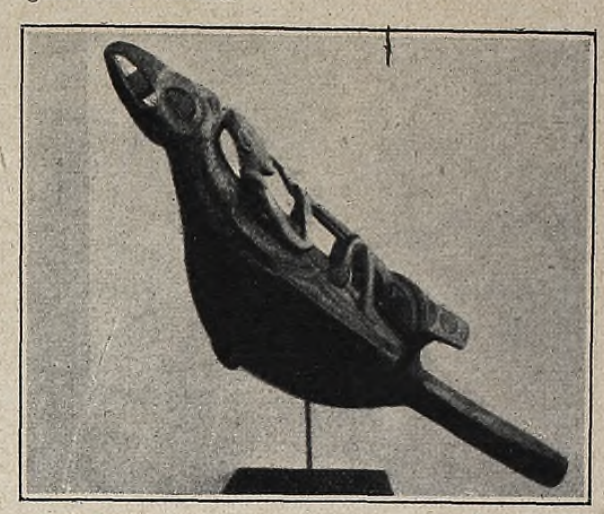
la chimenea estas palabras:

"¡Tiembla y vete!... El primer día tirita y abrasa. ¡Tiembla y estremécete!... El segundo día tirita y aprende. ¡Tiembla y muere!... El tercer día no vuelvas más."

Es innumerable la diversidad de hechizos y amuletos en que todavía cree el vulgo en casi todos los países, y debido a la influencia que la mente ejerce en el individuo, a veces la curación de ciertas enfermedades es posible, por la fe que el enfermo tiene en el talismán. Ejemplo notable de ello es el que apenas descubiertas las propiedades del óxido nítrico o gas exhilarante, opinó un médico que era un gran remedio contra la *parálisis* y escogió un paciente para experimentar en él los efectos del gas. Antes de administrárselo se le puso debajo de la lengua un termómetro de bolsillo para señalar la temperatura del cuerpo; y el enfermo, creyendo que el termómetro era un talismán, manifestó al poco rato que se encontraba mucho mejor. El médico continuó el tratamiento varios días, logrando hacer desaparecer la enfermedad.

El hipnotismo, la imposición de manos, el agua magnetizada y *otras muchas* cosas por el estilo, suelen entre los ignorantes surtir buen efecto, debido a lo supersticiosas que son algunas gentes.

En Egipto tiene la superstición tal arraigo, que todavía cree el pueblo en el divino carácter y saludadoras facultades de la serpiente sagrada, afirmando que a dicho reptil le nacen alas y que en cambio hay otra clase de serpientes que, lejos de ser sagradas, son infernales y matan escupiendo enormes llamas a la persona a quien eligen como víctima.



**Matraca o sonajero de los indios haidas, al que suponen dotado de virtudes curativas.**



# "Bull-terrier" y "bulldog"

En el paseo se encuentran dos personas jóvenes de distinto sexo.

Ella lleva ligado con una fina correíta de cuero de Rusia a uno de esos pequeños "bull-terrier" de formas finas y esbeltas. El es tironeado por un voluminoso, pesado y mal encarado "bulldog".

Al pasar, los jóvenes se sonríen, mientras los perros se hacen demostraciones no muy tranquilizadoras, según sus respectivos caracteres.

El "bull-terrier" se planta airosamente sobre sus patitas finas y nerviosas, parando las orejas y husmeando el aire con su hociquito diminuto.

El "bulldog", gruñe y muestra los dientes, tironeando fuertemente a su dueño.

Se nos ocurre que ésta es una demostración gráfica en el sentido de la bondad o la ordinariez de ciertos productos de la industria.

El "bulldog", pesado, feo, agresivo, representaría admirablemente esa inacabable colección de jabones, de fabricación bastarda, con malos ingredientes, atentatorios a la salud, que se expenden escandalosamente y a ínfimos precios, que denotan la baja ley de su fabricación; y el fino, elegante, aristocrático "bull-terrier", al inimitable, inconfundible, irreemplazable jabón Reuter, que hoy, por veredicto popular, es el rey mundial de los jabones.

# Para la niña y la mujer

## MODAS



Traje "tailleur" de gabardina amarillo canario, con cinturón-chaleco de liberty azul.

# Consultorio Femenino



**Una lectora, Buenos Aires.**—Absténgase de carnes rojas y de alcohol. Depurativos de la sangre.

**Marinerita, La Plata.**—¿Quieres saber si te interesa de verdad? ¿Quieres saber si te interesa por él o por ti? Procura escucharlo cuando te duelan las muelas. Porque ya se sabe que los buenos ratos nos impiden conocernos.

**Engilberto, Paraná.** — Ya lo sé... ¿Y por qué había yo de tener amor propio? ¡Si estoy tan acostumbrada a contemplar las estrellas!... Además, ustedes me aman tanto, que no me queda sitio donde poner mi amor.

**Lord Medor, Buenos Aires.**—Ah, ¿nota usted que se me acaba el talento? Gracias, no he recibido nunca mayor elogio de mi caridad.

**Madona, Punta Arenas.**—Eso es que el aburrimiento hace amar... Es la falla de las niñas rurales, y ¡bah! igualmente de todas. ¡Pues no me he empeñado yo en que adoro a mi gato!

**Dea.**—Ya sé, pues, lo que es el infinito y la eternidad.

**Mora I. M. A.**—¿Y por "último" con el demonio?... ¡Qué raro que el demonio espere tanto!

**Melibea, Montevideo.**—Pero es que tú te haces un lío con eso del "hombre superior". Un hombre puede ser superior por la inteligencia o por la voluntad o por la sensibilidad; o por dos de estas cosas; o por las tres reunidas. Los genios son servidores de la naturaleza; por eso ésta los hace creadores, es decir, "proveedores". Los hombres superiores propiamente dichos, son los mayorazgos de ella. Tú eres bastante inteligente para comprender esto. A ver dónde ubicas a tu Juanito.

**Ligia, Mar del Plata.** — Pues eso es la envidia; esa lombriz verde que anida y muerde en el corazón.

**Yvona, Mar del Plata.**—Mira, hija, lo más aristocrático es aburrirse. Y de esa elegancia, yo soy el árbitro.

**H. H. H., Buenos Aires.**—Sí, querida, ensaya todo lo que quieras. Pero, ¿y si después resulta que el verdadero inconveniente está en que sabes demasiado bien el papel? Para soñadores como el que me pintas, la ingenuidad es una joya que quieren recibir en dote.

NOEMIA DE LIS.






## UNA BUENA LECCIÓN



Se acercaba la época de los exámenes y los alumnos trabajaban afanosamente para conseguir en ellos las mejores clasificaciones.

El premio, una medalla de honor, era muy codiciado y daba a su poseedor el derecho de formar parte de la mesa examinadora para los grados inferiores.

La verdad es que el premio valía la pena, y los muchachos repasaban hasta en el recreo sus lecciones y perdían sus días de salida gustosos, con tal de devorar páginas de sus libros de texto.

Naturalmente, alguno había de sobresalir entre todos, y los camaradas daban como seguro el premio para Luisito, el más aplicado y el más atento en la clase. Otros, sin embargo, lo adjudicaban a Esteban, cuya inteligencia superior le había valido más de una vez las felicitaciones de sus profesores. Como toda persona inteligente y segura de su capacidad mental, Esteban no se preocupaba mucho de estudiar durante el año y, al llegar la época de exámenes, con dos o tres repasos a la ligera salía airosamente de las más difíciles pruebas.

Más de una vez el profesor le había reprendido su pereza durante el curso escolar, pero Esteban no hacía caso, porque estaba convencido de que llevaría siempre las más altas clasificaciones a fin de año.

Esta superioridad lo enorgulleció desmesuradamente, y miraba con un poco de desdén a sus compañeros.

—Sois unos torpes—les decía, y tomando la tiza les daba en un segundo la solución del problema, o leyendo a la ligera unas páginas de historia o geografía, se las recitaba, ce por be, sin vacilar en un nombre o una fecha.

Los camaradas se quedaban asombrados, y esto contribuía a aumentar la fatuidad de Esteban, quien se creía ya un sabio Merlín por lo menos.

Así fué que cuando instituyeron el premio de honor, no dudó un momento de que el triunfo sería suyo. Quitó de la cadena del reloj una medalla que le había regalado su mamá, y cuando le preguntaban el porqué, respondía:

—Para no llevar más que la medalla de honor.

Luisito, silencioso y modesto, repasaba noche y día sus lecciones, y daba ejemplo de laboriosidad a todos. Sus partidarios lo sostenían aún, pero débilmente, pues la insolente arrogancia de Esteban les parecía de muy mal agüero para su favorito.

Llegado el día de los exámenes, pocas veces se había notado una expectativa tan grande entre los alumnos.

Cuando le tocó la vez a Luisito, éste, muy sereno, dió una conferencia sobre el tema que le indicaron, con tanta seguridad y precisión, sin equivocarse en lo más mínimo, que los profesores lo felicitaron calurosamente.

Llegado Esteban ante la mesa, desarrolló el punto que le tocó en suerte de un modo tan extraordinario, sin tropiezos ni vacilaciones, que sus compañeros creyeron segura la victoria. La mesa felicitó también efusivamente al inteligente alumno, que demostraba una superioridad excepcional.

Pero al finalizar los exámenes se levantó el inspector:

—Amiguitos—les dijo,—no tengo palabras para encomiar vuestra inteligencia y amor al estudio; bien lo habéis demostrado hace un momento. Todos sois acreedores al premio, pero hay entre vosotros dos alumnos que han sobresalido: Luis y Esteban. Como no quiero hacer una injusticia, se otorgará la medalla de honor al que haya obtenido mejores clasificaciones durante el año. Que traigan las planillas.

Corrió el celador a buscarlas, mientras Esteban, nervioso y desazonado, miraba a Luisito con temor.

La prueba fué abrumadora. Luis tenía a su favor las más altas clasificaciones, mientras el inteligente Esteban sólo alcanzaba un promedio muy inferior al de su rival.



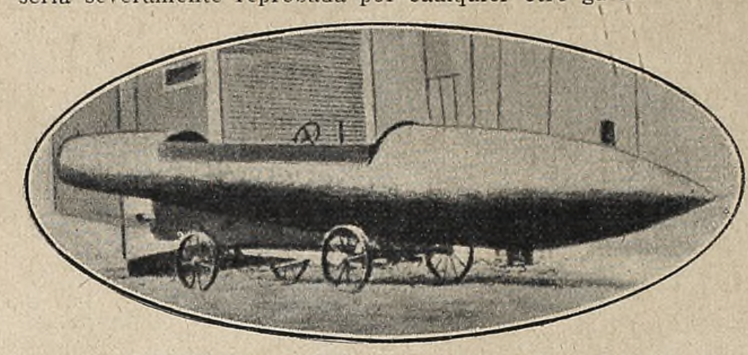
El desengaño le costó amargas lágrimas y comprendió, con harto dolor de su alma, que nada vale una inteligencia brillante que se reserva para el último extremo, al lado del estudio metódico y continuo, profundo y lento, que va desarrollando poco a poco toda su acción.

La lección fué aprovechada, y hoy Esteban ostenta la medalla de honor, ganada no sólo en el examen, sino por su aplicación durante el año.

# Raro y Curioso

Canoa proyectil.—Esta canoa ha sido ideada y construída por el señor R. K. Mawx, de New Hampshire (Estados Unidos), quien la ha bautizado con el nombre de Unica, que es muy apropiado ciertamente. Mide once metros de largo por 122 centímetros de ancho y su forma de proyectil disminuye considerablemente la resistencia del viento, lo cual le permite alcanzar velocidades pasmosas con el motor de gasolina.

Amistad nada común. — El gato que se ve metido en el sombrero, se hizo muy amigo de unos ratones mansitos, a los que permite pacientemente que jueguen con él en completa impunidad. Esta infracción de los principios felinos sería severamente reprobada por cualquier otro gato.



Canoa-proyectil para alcanzar grandes velocidades.



Ratoncitos jugando con un gato.

# La historia al día

**8 de agosto de 1621.** — En virtud de una bula de Gregorio XV, expedida a solicitud del rey de España Felipe III, se instala en la ciudad de Córdoba del Tucumán la primera universidad que se fundó en el Río de la Plata.

☼ ☼ ☼

**9 de agosto de 1811.** — La Junta Gubernativa de Buenos Aires, en virtud de una petición que le elevaron los revolucionarios saavedristas, llama y juzga al general Manuel Belgrano, por su campaña en el Paraguay, declarando que se ha conducido con valor, celo y constancia, siendo digno del reconocimiento de la patria.

☼ ☼ ☼

**10 de agosto de 1883.** — En Buenos Aires deja de existir el comandante de la marina argentina don Luis Piedrabuena, cuyos servicios al país y a la humanidad hicieron de él una figura altamente benemérita. A él se debe la reivindicación de los territorios australes de la República Argentina.

☼ ☼ ☼

**11 de agosto de 1826.** — Bolívar da en Lima un decreto disponiendo que los generales, jefes y oficiales chilenos y argentinos se restituyan a esos países o donde les acomodase, fuera del territorio del Perú, en el término de quince días.

☼ ☼ ☼



Capitán de fragata Luis Piedrabuena.

**12 de agosto de 1821.** — Inaugúrase solemnemente en el templo de San Ignacio, la universidad mayor de Buenos Aires, cuya erección se debe a la iniciativa del director don Juan Martín de Pueyrredón. Fué su primer rector el doctor Antonio Sáenz.

☼ ☼ ☼

**13 de agosto de 1811.** — Las fuerzas españolas al mando del general Goyeneche, después de su triunfo en Huaqui, siguen al ejército patriota, que estaba bajo las órdenes de Díaz Vélez, y en un nuevo combate en Sipe-Sipe lo derrotan completamente, incautándose de armas y prisioneros.

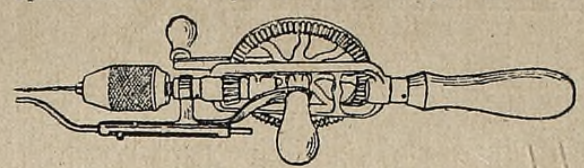
☼ ☼ ☼

**14 de agosto de 1806.** — Habiendo huído a Córdoba el virrey Sobremonte al ser la ciudad de Buenos Aires atacada por los ingleses, tiene allí noticia de la rendición de Berresford y triunfo de los patriotas. Pasado el peligro, quiere volver a asumir el mando, pero el pueblo en masa se opone y nombra a Liniers gobernador militar de la ciudad, a pesar de la resistencia de los partidarios de Sobremonte. Este fué el principio de la insurrección nacional.

## SENCILLO Y PRÁCTICO

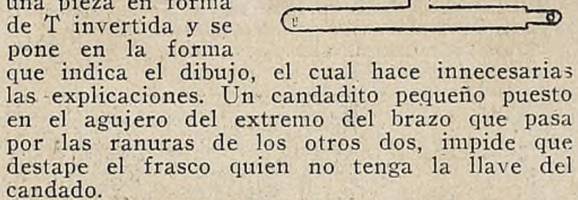
Soportes para brocas. — Muchas veces se rompe la broca del berbiquí, si es muy fina y muy duro el material que se perfora.

Este contratiempo se evita de un modo eficaz aplicando al berbiquí el accesorio que se ve en



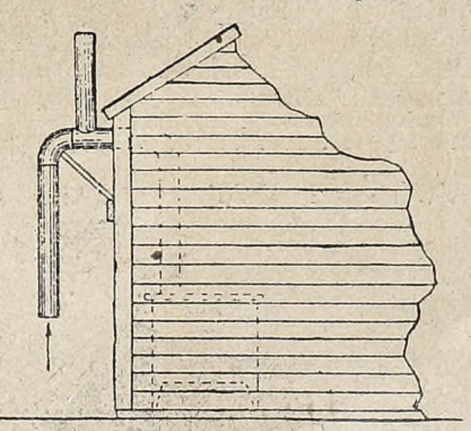
el dibujo adjunto. Va fijo al árbol y al mango del berbiquí, y tiene una pieza cilíndrica, hueca, con una ranura a lo largo. Dentro de esta pieza va una varilla de acero que empuja constantemente hacia fuera un muelle encerrado en la pieza hueca. Dicha varilla sirve de soporte a la broca, y a medida que se hunde ésta en el materiar, la varilla-soporte retrocede venciendo la presión del muelle. Este soporte quita vibración al aparato, que es la causa principal de la rotura de las brocas.

Cierre de seguridad para frascos. — El cierre de seguridad que aparece en el grabado adjunto es útil para frascos que contengan veneno u otros líquidos que puedan ser peligrosos para los que ignoren su naturaleza.



De un trozo de hojalata se recorta una pieza en forma de T invertida y se pone en la forma que indica el dibujo, el cual hace innecesarias las explicaciones. Un candadito pequeño puesto en el agujero del extremo del brazo que pasa por las ranuras de los otros dos, impide que destape el frasco quien no tenga la llave del candado.

Tiro forzado para chimenea. — En las casas de campo, sobre todo cuando están muy aisladas, tira mal, a veces, la chimenea del fogón por las corrientes de aire inferiores; pero esto se

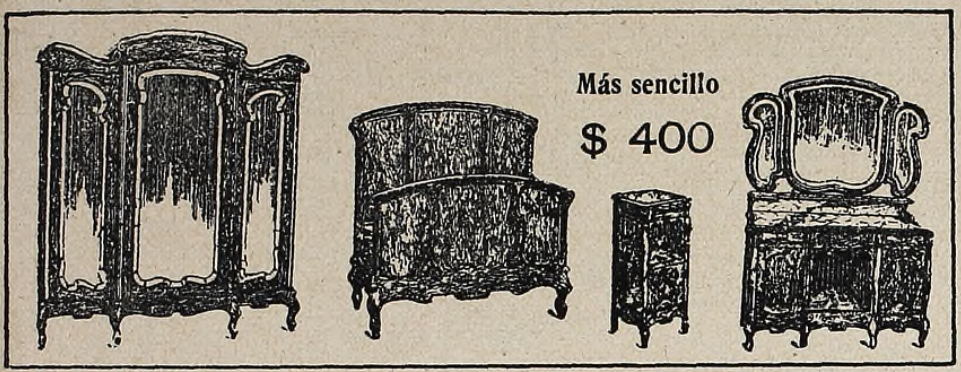


remedia fácilmente empleando el sistema que enseña el grabado y que, como se ve, consiste en poner un tubo vertical en la forma indicada que recibe aire de las capas inferiores y produce tiro forzado en la chimenea.

# NO PUEDEN VENDER OTRAS CASAS A NUESTROS PRECIOS

COMPÁRELO USTED Y SE CONVENCERÁ

# TERZA Hnos.



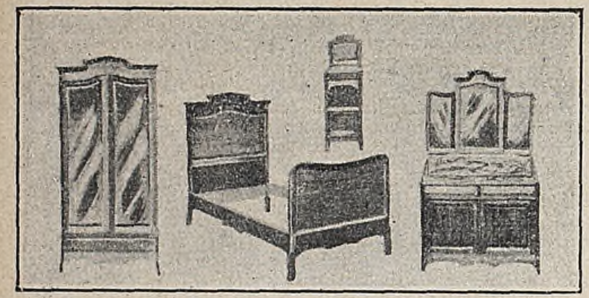

**Rivadavia 3043**

Buenos Aires

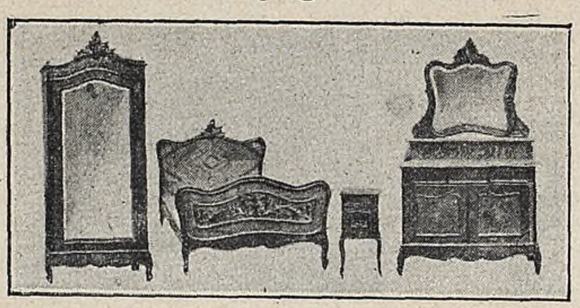
Pidan catálogo N. 5

ELEGANTE Y SOLIDO DORMITORIO roble de Austria, importado, 3 cuerpos, mármoles finos, lunas biseladas, 10 piezas, colcha y rollo, lo mejor.......... $ 470

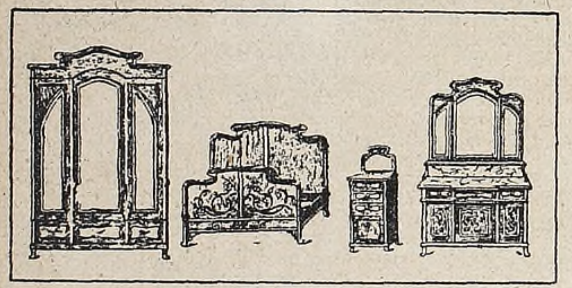
## Lo que en otras casas pagan OCHO, en la nuestra pagarán CUATRO



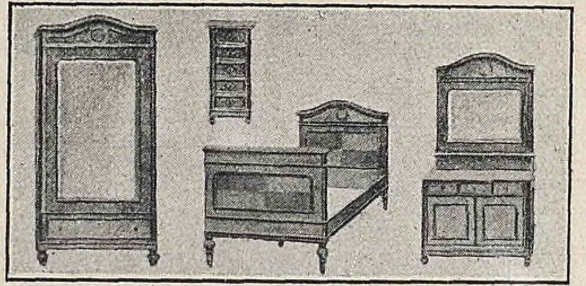
SOLIDO Y ELEGANTE DORMITORIO, roble de Austria, mármoles rosa, lunas biseladas 9 piezas, colcha y rollo, 2 plazas.... $ 280
El mismo, en cedro paraguayo.............. $ 260



DORMITORIO Luis XV, nogal de Italia, mármoles rosa, lunas biseladas, colcha y rollo, 9 piezas, para matrimonio........... $ 240

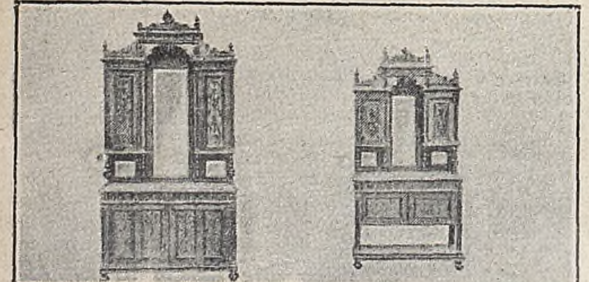


DORMITORIO 3 cuerpos, roble macizo, importado, arte nuevo, para matrimonio, 8 piezas, colcha y rollo, mármoles rosa........ $ 345

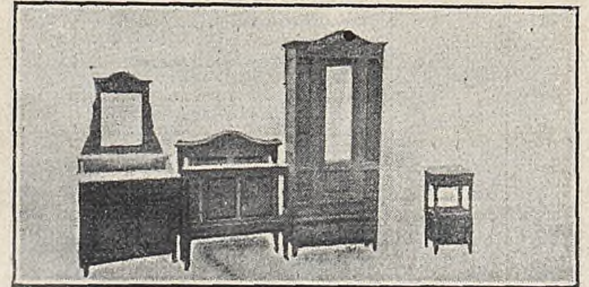


DORMITORIO Luis XIV, nogal de Italia, para matrimonio, mármoles rosa, lunas biseladas, 8 piezas..................... $ 150

## No discutimos precios. Se venden por lo que den



RECLAME. COMEDOR Renacimiento, Raíz de nogal y roble, lo mejor, a.......... $ 215



DORMITORIO Luis XIV, 7 piezas, lunas biseladas francesas, a.................. $ 80

# Consultorio de Agricultura y Veterinaria

a cargo del doctor A. Grossi



**P. Bonnecaze, Chivilcoy.** — La caspa de su caballo la hará desaparecer mediante lavajes frecuentes de la piel con jabón amarillo y agua; le pasará rasqueta y cepillo y lo cubrirá, cuando descanse, con una manta.

**Una subscriptora fundadora.** — Si su perrito come y digiere bien los alimentos, la causa del mal aliento debe estar en la boca, debido a una estomatitis, afección de los dientes, o de las primeras vías respiratorias; su determinación exige un examen prolijo de esos órganos. Mediante una jeringa de goma le hará lavajes de la boca, con una solución acuosa de ácido bórico al 3 por 100, o mejor aún, una parte de agua oxigenada y tres de agua común, varias veces al día.

**Alfalfa, La Plata.** — Para la compra de vacas lecheras, tenga en cuenta los siguientes datos: Razas recomendadas: Holstein, Flamenca, Holandesa, Durham, etc. Edad: serán de primera o aun de segunda parición, con la cría al pie; si es posible se procurará conocer la producción diaria de leche y que sean mansas para el ordeñe. Certificado veterinario que declare su estado de salud y particularmente no ser tuberculosas. La forma de pago no es posible establecerla en esta información; lo que podría proponer al vendedor sería abonarle el importe después que usted haya comprobado a satisfacción las referencias indicadas más arriba. Establecimientos cercanos a esa localidad hay varios, entre ellos los de Pereyra Iraola y La Martona, en Cañuelas, y el de Pedro T. Pagés, en Mercedes, etc., etc., que poseen esos tipos de animales.

**C. Anzúa, Avellaneda.** — Por los datos que usted me suministra, es probable que su gatita haya tenido un aborto. Desinfectará, pues, los órganos genitales con lavajes por medio de una jeringa de goma, empleando una solución de permanganato de potasio al uno por dos mil en agua tibia.

**A. Covey, Urdinarrain.**—Las causas que podrán impedir la reproduccion de conejos son diversas, la edad, por ejemplo, pues las hembras después de cuatro años y los machos después de seis, por lo general no reproducen más. La mala conformación de los órganos genitales puede ser otra causa de esterilidad; sería necesario en tal caso determinar si existe alguna de esas causas apuntadas. Desde su aspecto económico, la cuestión se resolvería fácilmente, con el sacrificio de los presuntos inútiles para la reproducción.

**J. Fernández, Florida.** — Por sus datos, su gallo bataraz es probable que padezca de una afección en las articulaciones de los miembros, lo que impide moverse con libertad, o también que usted lo haya adquirido capón.

**M. Arregui, Iturregui.** — Por los datos que envía, su vaca debe padecer de lesiones traumáticas en la pata; pero sin precisar la región enferma no es posible dar un diagnóstico aproximado. Si le es posible, ocurra a un veterinario para su examen.

**C. Fernández.** — La clase de afección que padece su gata requiere el examen de un veterinario.

**Reyson, Sarandí.** — Por los datos que remite, la enfermedad de su perro es grave y no puede obtenerse una cura radical. Esos ataques es posible que se reproduzcan periódicamente. Cada vez que esto suceda, le dará cuatro gramos de bromuro de potasio en un brebaje agradable o comida pastosa.

✡ ✡ ✡

Toda la correspondencia será dirigida así: Doctor Antonio Grossi, Consultorio de Agricultura y Veterinaria de P B T, Piedras, 150.

# Profesionales recomendados

## MÉDICOS

Dr. E. F. POLITO. Especialista en enfermedades de la piel, sífilis, venéreas y vías urinarias. De 4 a 8 p. m. Entre Ríos 624. U. Telef. 2602, Libertad.

**Dr. José M. Rodríguez**

**Tuberculosis pulmonar. Especialista en enfermedades internas (pulmón, corazón, estómago e intestinos). Consultas de 3 a 6. Pueyrredón 1571. U. Telefónica 429, Juncal.**

**Dr. ANTONINO de NUCCI**

Internas y del estómago. Rayos X, radioscopia y radiografía. Charcas 1464. De 2 a 4. U. T. 4767, Juncal.

Dr. AURELIO GOMEZ. Enfermedades del estómago, hígado e intestinos. Consultas de 3 a 5 p. m., menos los miércoles. U. T. 1695, Libertad. Bartolomé Mitre 2055.

Dr. PICCININI. Unicamente enfermedades de la piel, venéreosifilíticas, gastrointestinales. Tratamiento rápido de la blenorragia. Aplicación del 914 (606). como auxiliar de la avariosis. Consultas de 11 a 12 y de 2 a 5 p. m. Corrientes 1211.

**DR. F. J. ARRIGHI**

**Tratamiento racional del asma, internas y endocrínicas. Rayos X. Paraguay 977. Consultas de 4 a 6 p. m. U. T. 5386, Juncal.**

Dr. A. CASTELLANOS ESQUIÚ. Jefe del Dispensario de Lactantes n.º 1 de la Asistencia Pública. Especialista en enfermedades de niños - sus variados regímenes alimenticios. Consultas de 1 a 3 p. m. Tucumán 2270. U. T. 2005, Mitre.

Dr. A. C. REBUFO. Especialista en enfermedades de los ojos. Jefe del servicio oftalmológico del Patronato de la Infancia y de la Asistencia Pública. De 1 a 5. Cerrito 159.

**Venéreas, Sífilis, Piel. - Dr. Saraceni**

Ex primario especialista del Hospital Italiano. Aplicación del 606-914. 8 a 10 a. m. y 1 a 5. Sarmiento 2595.

**Doctor J. GUARDADO**

Enfermedades de señoras. Rayos X. De 2 a 4 p. m. Paraguay 977. U. T. 5386, Juncal.

**Dr. RAPOPORT**

**Especialista en secretas y piel. 606 - 914. De 1 a 4 y obreros de 6 a 8. Corrientes 2070.**

**Dr. ROA** Especialista. Del Hospital Rawson. Estómago, enfermedades de la piel y secretas, 606-914. Examen con los Rayos X, ultramicroscopio. De 2 a 5. Suipacha 588.

Dr. LUIS Y. FUENTES. Garganta, nariz y oídos. Del servicio del Hospital de Clínicas. Consultas de 3 a 5 p. m., menos los viernes. Viamonte 2258. U. Telef. 16, Juncal.

Dr. CHABROUX. Del Hospital Alvear. Diplomado en los hospitales de París, (St. Louis-Urologie, etc.). Piel, sífilis y génitourinarias. Se trasladó a Bartolomé Mitre 872. De 3 a 6 y de 9 a 10 de la noche.

**914** (606) Método especial para enfermedades cerebro-espinales. Afecciones secretas y de señoras. Dr. ALLIEVO. Sarmiento 1612. De 1 a 4 p. m.

## DENTISTAS



**J. BONANSEA**

Cirujano dentista de las Facultades de Bolonia y Buenos Aires. Moreno 990.

**Dr. M. KUTYN** Dentista norteamericano — Diplomado en las Universidades de N. York, Búfalo y Bs. Aires. Ultimos adelantos. Horas: de 10 a 11 y de 2 a 5. Cerrito 67.



**EMILIO SALGADO**

Cirujano dentista
3192, RIVADAVIA, 3192



A. FERNANDEZ SANZ y SEBASTIAN LUNA, cirujanos dentistas.
Victoria 913. U. Telef. 2275, Libertad. Coop. Telef. 1628, Central.

**NICOLÁS T. KRAGLIEVICH. — Dentista**

Lavalle 1198, esq. Libertad — De 2 a 5 p. m. | Humberto I, 2608 — De 8 a 11 a. m.



Dr. G. FASCE. Dientes $ 5 c|u. Operaciones sin dolor. Consultas gratis. De 9 a 11 y de 2 a 5. Rivadavia 3907, esq. Medrano.

**E. y T. Améndola y J. J. Varsi**

Cirujanos dentistas
Dientes fijos sin paladar

**Se han mudado** — MORENO, esq. SOLIS 306 — Unión Tel. 1468, Libertad



M. A. GALAN. Cirujano dentista. Rivadavia 5306. U. T. 531, Flores. Libertad 210. U. T. 2929, Libertad. Buenos Aires.



**FRANCISCO DIEZ**

Cirujano dentista. C. Pellegrini 595, (antes Artes), esq. Tucumán.



**O'DONNELL Dentista**

Trasladó su consultorio a Estados Unidos 984. Consultas de 8 a 10 y de 1 a 7.

## PARTERAS

**Partera P. MALERBA**

Ex profesora de la Maternidad de Torino. Diplomada en Buenos Aires. Consultas y pensionistas. Precios módicos. Uruguay 1063. U. Telef. 2308, Juncal.

Para avisos en esta página dirigirse a su concesionario: Juan M. Gazzano, Cangallo 843



# ES PROHIBIDO LEER

**a los que disfrutan de placeres y goces**

**"LAS TRES LLAVES DE LA FORTUNA"**

**porque es la última palabra en contra de las desdichas, desgracias, miserias, sinsabores, desavenencias y enfermedades.**

**¿Desea usted inspirar confianza, vencer dificultades, transformar vicios en virtudes, desgracias en dichas, captar cariños y amores, dominar, conseguir lo que se anhela y saber cómo se puede hacer uso de los asombrosos poderes personales?**

**¿Busca los medios para no sufrir miserias, necesidades ni sinsabores?**

**¿Ama tener valor y energía, asegurar el éxito en las empresas, gozar de salud y saborear las emociones de la dicha y del contento?**

**Pida el maravilloso libro "Las Tres Llaves de la Fortuna", incluyendo diez centavos en estampillas y franqueando con otros diez centavos las cartas, que deben dirigirse, de toda Sud América, únicamente a la casa "THE ASTER", casilla de Correo 531, Montevideo (R. O. del Uruguay).**

**No confundir nuestra casa de seriedad, con otras que se ocupan de magias, magnetismo, ocultismo, adivinación, superchería, etc.**

# TINTA DE IMPRENTA

**Tratado Práctico de Contabilidad y Teneduría de Libros "Sistema Heller"**, por el profesor don **Isaac Heller.** — La contabilidad mercantil y la teneduría de libros exigen, para los que se dedican a las profesiones comerciales, larga preparación y prolijos estudios dirigidos por un profesor, que cuide con un severo método. de establecer un sistema racional y progresivo de enseñanza. Hasta ahora se han escrito muchos tratados para el estudio de estas materias, muchos de los cuales no eximen de la guía del profesor, y otros son incompletos o puramente teóricos. Entre los pocos que llenan el fin de procurar a los que se dedican a los estudios comerciales la enseñanza completa de la contabilidad y la teneduría de libros, por un sistema práctico que exima al estudiante de la necesidad del maestro, ninguno es tan claro ni tan práctico y completo como el que acaba de publicar el profesor don Isaac Heller, en el que, de acuerdo con su larga experiencia profesional, expone por un método absolutamente práctico todos los problemas y dificultades con que se tropieza en el estudio de las ciencias comerciales, llegando a presentarlos con tanta claridad, que excluye la dirección del profesor, facilitando el conocimiento de estas materias, de por sí difíciles aun con una guía acertada y metódica.

Viene, pues, esta obra a llenar un vacío que hasta ahora existía en la bibliografía comercial, y a prestar a los comerciantes un medio seguro de llevar por sí mismos sus contabilidades o inspeccionarlas, pudiendo así darse cuenta de sus situaciones financieras.



**Señor Isaac Heller, autor del "Tratado Práctico de Contabilidad y Teneduría de Libros "Sistema Heller".**

**Napoleón. — Los Amores de Napoleón,** por **J. Pettithuguenin.** — La epopeya napoleónica, que ha dado tema a tantos autores para episodios más o menos novelescos, está admirablemente tratada en este libro, el segundo de la serie que abarca desde la llegada de la familia Bonaparte a Francia, hasta el principio de la campaña de Italia.

**Del Rosal Pensante,** por **Vargas Vila.** — Lujosamente editado por la casa Bouret, encierra este volumen una colección de pensamientos luminosos, profundamente serenos y de nobles tendencias, en los que su autor consolida la fama de su extraordinario ingenio y fecundidad intelectual.

**Gotas de Absintio,** por **Zenón Ramírez.** — Muy amargos y llenos de dolorosa realidad, los varios artículos de que consta este libro están escritos bajo la impresión personal más íntima y sincera.

La mayoría tienen por teatro las sierras de Córdoba, lo que aumenta el interés que siente el lector por los cuadros poéticos y sentidos que en ella se desarrollan.

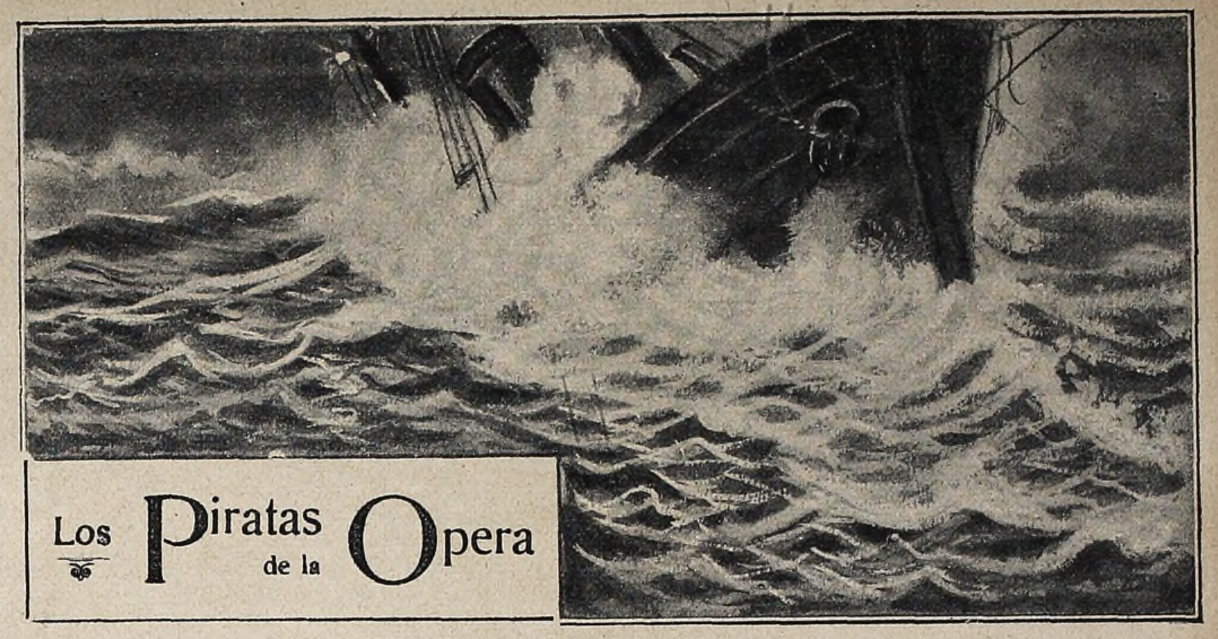
**La Cría del Conejo,** por **Hugo Miatello** (hijo).

**Banco de la Nación Argentina.** Memoria y balance general del ejercicio de 1913.

**Flores del Aire,** por **Adán Quiroga.** — Esmeradamente impresa por la casa Reginato Hnos., de Catamarca, ha aparecido la segunda edición de este libro de poesías del malogrado escritor argentino Adán Quiroga, tan ventajosamente conocido por sus estudios de arqueología y derecho.

Encierra este volumen, además, los juicios que personalidades tan descollantes como Bartolomé Mitre, Guido y Spano, M. Catalina y Rivarola hicieron sobre la obra poética del señor Quiroga, cuando apareció la primera edición.

**El Analfabetismo en nuestro País.**—Trabajo presentado al Congreso Nacional del Niño por el profesor **José J. Berrutti.** Publicación solicitada por la **sección de educación.**




Por P. B. GHEUSI

(DERECHOS DE TRADUCCIÓN RESERVADOS)

*(Continuación)*

La farmacia de a bordo. los elixires árabes y los remedios japoneses eran ineficaces para ella; su dolor desafiaba a los narcóticos y neutralizaba los venenos saludables. Lo que ella tenía era el alma enferma, indudablemente sin remedio.

Cuando todos los del barco reposaban, Marbot hizo su ronda con Raimundo y Sebastián. Estaban decididos a abandonar el yate y dirigirse a Djouba por tierra. Un trato bastante ventajoso si unía seguridad personal a la realización de sus cláusulas, les permitiría confiarse suficientemente a los hombres de Firdouz-Hakim; la armas de a bordo y la escolta malaya acabarían por suprimir los peligros y las sorpresas del desierto.

Jepp y Raban prometieron velar hasta la mañana; por otra parte, el nipón no dejaba sus aparatos; buscaba sin cesar el arreglo definitivo de su receptor, siempre impresionado por ondas, sin hacerse más inteligible. Serían las tres; la luna no iba a aparecer aquella noche. Jepp, inclinado sobre su estallador, que había desmontado para perfeccionarlo más, dejó de observar el mar y la costa desaparecidos en las tinieblas. Raban-Mohr, cansado de mirar por largo tiempo la obscuridad y de prestar oído a todos los rumores del campamento, se dejó invadir por un entorpecimiento invencible.

Quizás iba a sucumbir al sueño, cuando estalló en la playa una descarga intensa rayando la noche con líneas de fuego y rompiendo el silencio con su estruendo.

—¡A las armas!—gritó Bas-de-Cuir.—Atacan a Burkart.

Era, en efecto, un asalto de los nómadas a la caverna, que rompía de repente la tregua mal sufrida; los náufragos, que habían acudido de prisa a la cubierta, pudieron medir al instante la extensión del nuevo peligro: más de cien tiradores acribillaban de balas la trinchera de Burkart. Habiendo recibido los africanos un refuerzo considerable, se habían decidido repentinamente a atacar sin esperar el día.

—¡Firdouz-Hakim!—gritó Marbot, sorprendido de no oir lamentarse junto a él al verboso nómada.

La puerta del camarote estaba abierta, el salón de fumar vacío.

El rehén de los náufragos había desaparecido.

—¡Nos han traicionado!—gritó Torridour.

—Y estamos perdidos—añadió Mouscron—si exterminan a los malayos. Es preciso correr en su auxilio.

—¡De noche, sin saber!...—exclamó Monginot.—No tenemos derecho a eso; sería una locura.

—Por otra parte—observó Siradan, Burkart parece resistir con ventaja. Sus trincheras son infranqueables, después del golpe fracasado de esa fulminante sorpresa.

Los malayos respondían, en efecto, lentamente, pero con más precisión sin duda, al fuego intenso del enemigo; ya se oían los lamentos de los heridos, los gemidos de las mujeres que habían acudido junto a ellos, los gritos de los jefes, entre los cuales nadie reconocía la voz de Firdouz-Hakim.

Pero un tumulto más inquietante, aunque más sordo, llegó a oídos de los náufragos, febriles y temblorosos; se batían también en la caverna; los tiros resonaban bajo la tierra. Burkart era asaltado sin duda por las galerías de la caverna posterior o los respiraderos de la bóveda que él había utilizado poco antes, y que quizás no se había cuidado de guardar.

—Es poco verosímil—objetó Jepp.—El mismo Firdouz no ha sabido nunca cómo el capitán se ha apoderado de la caverna; todos los suyos suponen todavía con él, que fué saliendo de una de las galerías bajas, y no descendiendo de la bóveda.

—A menos que un prisionero escapado haya prevenido al aduar.

Pero Burkart no era hombre que dejase huir sus rehenes, por otra parte subyugados enteramente. El ataque subterráneo debió ser rechazado en seguida: los tiros que vibraban sordamente bajo la duna cesaron de improviso, mientras los tiradores de la trinchera continuaban haciendo salvas lentas sobre el frente del ataque.

—El campamento de los nómadas es ya insostenible—declaró Balaruc—bajo las balas de los malayos; hay mujeres y niños. ¿Qué vamos a ver cuando salga el día?

# ☞ ARMERIA UNIVERSAL

CANGALLO, 513

Bs. Aires

BELLOTTO
y TOGNONATO

## ¡¡CAZADORES!!

LES INTERESA

Antes de hacer sus compras visiten nuestra **CASA**, donde encontrarán un grandioso y selecto surtido de **ESCOPETAS** de todas las marcas más acreditadas.

**FUSILES** de tiro,
**CARABINAS,**
**REVOLVERES,**
**PISTOLAS,**
**CARTUCHOS,**
**NAVAJAS,**
**CORTAPLUMAS**

y todos artículos pertenecientes al ramo.

**UNICOS CONCESIONARIOS** de la renombrada escopeta **F. W. KESSLER** con caños de **KRUPP ESSEN.**

Precios sin competencia.

Al campo se remite

Nuevo Catálogo GRATIS

### IMPORTANTE

Con el fin de hacer conocer siempre más nuestra casa, hemos resuelto remitir a cualquier punto de la república **POR SOLO 50 $ m|n.** (precio de réclame) una hermosa **ESCOPETA,** la misma que se ve en el grabado.

Dicha **ESCOPETA**, oue por su solidez se puede también usar con pólvora sin humo, es de **calibre 16 central,** con triple cierre **Greener, caños de acero especial, incrustación plata Acier Fin** (o con caños de **Damasco Anglais**), platinas y todas piezas templadas; culata de nogal fino, forma pistola.

Con el **SOLO AUMENTO** de **17 $ m|n.** (precio de fábrica), se les remitirá, junto con la **ESCOPETA** todos sus accesorios, es decir: **UNA CORREA** de cuero fino, **UN ESTUCHE** de cuero fino forrado fuerte para guardar la escopeta desarmada, **UNA BAQUETA** de tres piezas con sus útiles para la limpieza. **UNA CARTUCHERA** de cuero para 30 cartuchos, **UNA MAQUINA** para remachar cartuchos, **MEDIDA** para pólvora y **UNA RED** para aves.

---

# LIBRO

PARA ABRIRSE CAMINO EN LA VIDA

## SECRETOS

### PARA LLEGAR AL ÉXITO Y A LA FORTUNA

Este precioso libro, obra de un célebre escritor moderno, viene a llenar un gran vacío y a hacer un bien inmenso a la humanidad, ya que con él, tanto el hombre como la mujer tendrán a su alcance el secreto:

Para prosperar en sus empresas y negocios, dominar y conseguir lo que se anhela, inspirar confianza, vencer dificultades y labrarse un porvenir legítimo y tranquilo; en una palabra, la

**Fortuna, Dicha y Salud**

fácilmente podrán conseguir, siguiendo las sabias instrucciones del maravilloso libro.

**GRATIS** podéis conseguirlo pidiéndolo a R. Borrell. Casilla de correo número 1543, Buenos Aires, incluyendo una estampilla de 10 ctvs. para franqueo.



**NOTA.**—También se manda, a quien lo solicite, un hermoso catálogo de obras de Magia y Ciencias Ocultas, con un folleto de suma importancia, conteniendo datos prácticos sobre la Piedra Imán.

---

ESPACIO CEDIDO AL CÍRCULO DE LA PRENSA

## Cigarrillos "IMPERIO"



de 30 y 40 cts.

**Comp. Argentina de Tabacos Lda.**

Los náufragos redoblaron su atención para descubrir en la obscuridad la aproximación de los asaltantes; pero un ataque contra ellos se hacía cada vez más improbable: ninguna bala había pasado por encima de ellos; ni un tiro se había perdido, en el alboroto, en dirección del barco.

El fuego se espaciaba y cesaba ya al pie de las dunas y en la playa; el alba aparecía, lívida en el borde del cielo. Cuando iluminó el campo de batalla, los náufragos, estupefactos, no pudieron dar crédito a sus ojos: ni una carpa, ni un herido, ni un vestido ensangrentado se veía en la orilla, desde las dunas al mar y del palmeral a las cavernas. Antes de arriesgar la ofensiva furiosa, los nómadas habían levantado en silencio el campo y vuelto a las dunas.

Una vez que las mujeres y el ganado estuvieron en resguardo, habían intentado tomar la caverna a viva fuerza y, sin la vigilancia de sus centinelas, Burkart hubiera sido atropellado.

Firdouz-Hakim y sus nuevos aliados habían desaparecido detrás de las cortadas del norte; algunos tiros, partidos de la cresta y dirigidos a la caverna, avisaron a la vez a los malayos y al buque.

Cuando el sol hubo surgido del océano, todo el país parecía desierto; pero Hugo distinguió con su catalejos marino, en la cumbre resguardada de la duna, al ras de los lentiscos achaparrados que se secaban sobre el suelo, la cabeza enérgica de Burkart; el capitán, examinaba, desde lo alto de su respiradero los alrededores y observaba el yate. Marbot mandó izar la señal flotante que quería decir "divisado".



Un issa surgió, en efecto, de una cortadura de la costa norte...

Seguro el marino de no poder ser espiado ni desde la altura ni desde las dunas del norte, hizo seña a Hugo de que no se moviera y de mantenerse alerta.

Después disparó hacia la caverna, y Kiouni lo reemplazó en el puesto de espia, oculto bajo una red de ramajes. Los nómadas, admitiendo que uno de ellos pudiese descifrar las señales semafóricas, debían pensar que ellas se dirigían a los centinelas de entrada, a los que enviaban de vez en cuando una descarga.

—¡Vamos!—dijo con impaciencia Raimunda Nozal—no nos vamos a quedar inactivos y sin intentar nada para levantar el bloqueo de los nuestros!...

—¿Qué vamos a hacer contra más de cien fusiles? Tirarían luego a la vez, sobre Burkart; los piratas del desierto son ahora numerosos y conocemos su paciencia y su obstinación.

—Es raro que ese malvado de Firdouz no se haya manifestado todavía. Hasta ahora, no sabemos nada de sus proyectos.

—No aguardaréis mucho; aquí viene su parlamentario.

Un issa surgió, en efecto, de una cortadura de la costa norte, sin armas, con una palma larga en la mano. Hizo seña al buque de que quería llegar a él. Attaouil bajó al arrecife y lo invitó a avanzar haciéndole igualmente señas.

El pastor dió un rodeo, para pasar lo más lejos posible de los fusiles malayos; Marbot, impaciente, se unió al dankali con los jóvenes.

Cuando el nómada estuvo a diez pasos de él, Attaouil hizo un gesto de sorpresa; reconoció al centinela de la cortada que dominaba el campo, al musulmán desaparecido, a quien había creído su aliado al ponerlo en libertad. Espiado sin duda por centenares de miradas, el issa se guardaba bien de mostrar su emoción; cambió solamente algunas palabras rápidas, y le fué permitido hablar a los jefes.

Firdouz le había dado su esclava con la condición de que llevase un mensaje a sus aliados, que habían quedado en el desierto; el nómada había partido, convencido de que a la vuelta encontraría el campo aniquilado por los merodeadores nocturnos, de los cuales había sido prisionero. Grande fué su estupefacción al ver la ventaja más bien en favor de Firdouz; pero disimuló sus inquietudes y comunicó el mensaje del negrero.

El nómada se excusó por haberse evadido sin despedirse de sus amigos; una seña misteriosa le advirtió que sus confidentes acababan de llegar para destruir la guarida de los malayos y repatriar a los náufragos. Ligado por juramentos sagrados, iba a reducir a Burkart a la impotencia, pero suplicaba a los europeos que no intervinieran en ningún momento y no se interpusieran entre las dos razas enemigas.

Mañana, declaraba, cuando todo haya concluído para los marineros infieles, las tribus entrarán en tratos y llevarán los náufragos a Djouba y aun hasta Mombasa.

Attaouil, incrédulo, interrogaba al issa; por una especie de escrúpulo bastante digno, el pastor nómada rehusó dar las indicaciones que hubieran hecho un traidor de un hombre a quien Firdouz acababa de casar, según sus deseos más ardientes; pero no ocultó al dankali (pues debía la vida a la clemencia de Attaouil) que más de cien piratas iban a sitiar la caverna. Armados de fusiles, resueltos a todo, aquellos piratas del desierto asesinarían a los europeos si iban en auxilio de los malayos o se interponían entre ellos y sus enemigos.

—Pero la gruta es inexpugnable—objetó el fiel afar, poco tranquilizado, sin embargo, por la suerte de Burkart, a quien acabó por admirar sin reserva.

—Se la tratará como a una cueva de chacales, y todos los malayos serán muertos—aseguró el issa, volviendo a tomar el camino de vuelta.

No llevaba ninguna promesa; Marbot advirtió solamente a Firdouz que ajustaría su conducta a la de él, lo que no dejaba de ser equívoco.

*(Continuará).*



PILDORITAS DE REUTER
REUTER'S LITTLE PILLS
DOSIS COMO LAXANTE 1A2 PILDORAS AL ACOSTARSE
REUTER'S LITTLE PILLS
DOSIS COMO LAXANTE 1A2 PILDORAS AL ACOSTASE
Laxantes
Antibiliosas
Estomacales
Estas pildoritas entonan el estómago, estimulan la acción del hígado y mueven suavemente el vientre sin producir irritación intestinal. Por eso están indicadas y son eficacísimas en todos estos molestos achaques que provienen de malas digestiones, la inacción o pereza del hígado y la sequedad de vientre. La falta de apetito, la dispepsia, los dolores de cabeza, la jaqueca, la irritabilidad nerviosa, la hipocondría y el insomnio, casi siempre tienen por causa algún desarreglo funcional del estómago, del hígado o de los intestinos. En tales casos las
PILDORITAS REUTER
desembarazan el intestino de las materias irritantes y mal digeridas que contiene, activan la acción del hígado, permitiéndole cumplir su misión de eliminar de la sangre las toxinas o venenos que se producen durante el proceso de la digestión, y dan vigor al estómago, produciendo de este modo un alivio inmediato y con un poco de constancia y régimen una curación completa.
SE VENDE EN FARMACIAS Y DROGUERIAS
Único importador: RICARDO ILLA - Venezuela 610




Precio del ejemplar: En la Capital, $ 0.20. — En el interior, $ 0.25